

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Le scolaresche della «De-Amicis» di Livorno ascoltano la radiotrasmissione del 19 aprile.

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME
ZENITH

PENTODI PER
ALTA FREQUENZA

T 491 - sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493

T 495 - sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495

BIDITRIODI
DIODI RIVELATORI ACCOP-
PIATI A TRIODI AMPLIFICATORI
BD 491 - CD 491

ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL' ELETTROTECHICA •



ALFA
MILANO

MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA PRIMA TRASMISSIONE NAZIONALE PER LE SCUOLE

CENTINAIA DI MIGLIAIA DI SCOLARETTI IN ASCOLTO - PROVVEDITORI E INSEGNANTI HANNO ASSICURATO IL SUCCESSO ALL'INIZIATIVA - IL CARATTERE SPERIMENTALE DELLA TRASMISSIONE - IL COMPIACIMENTO DI S. E. IL MINISTRO ERCOLE

Il 19 aprile u. s., alle ore 11 precise, è stato effettuato da tutte le stazioni radiofoniche italiane l'annunciato programma per le scuole elementari del Regno in celebrazione della fondazione di Roma e della festa del Lavoro.

Il programma, del quale è già stata data ampia e dettagliata notizia, aveva un carattere eminentemente sperimentale: e come tale ha raggiunto in pieno lo scopo mettendo in evidenza molti problemi di carattere radiofonico e didattico che una falange di competenti: Provveditori, Direttori, Insegnanti e perfino scolaretti, hanno rilevati e discussi analiticamente in una innumerevole corrispondenza. Questa prima trasmissione sperimentale, in ragione dell'austerità consigliata dalla duplice ricorrenza che ne era l'argomento, ha assunto il carattere di una vera e propria lezione, lo svolgimento della quale è stato affidato ad un insegnante storico, il conte prof. Pietro Orsi, autore di pregiate pubblicazioni storiche, anche per ragazzi.

Preceduta dagli Inni nazionali, da una conversazione del Presidente dell'Eiar, ingegnere Marchesi, che nel numero scorso abbiamo riportato integralmente, e infine dalla sinfonia della Vestale di Spontini, la lezione del prof. Orsi ha avuto inizio con un accenno alle origini della Città eterna, e quando essa doveva dare luogo alla narrazione dell'episodio della fondazione di Roma, la voce del professore fu sostituita dalla rievocazione dialogata dell'episodio stesso. L'atmosfera leggendaria in cui Romolo, destinato dagli dei, tracciò il solco della Città quadrata, è stata rievocata al microfono dagli attori dell'Eiar — diretti da Alberto Casella — con impegno pari alla solennità del mito. La prece del sacerdote della dea Pale, seguita dal coro dei pastori e dal lamentoso suono della zampogna, ha subito inquadrato la breve radioscena nell'ambiente di misticismo eroico in cui Romolo avrebbe dovuto di lì a poco impugnare il fatidico aratro. La radioscena, culminante in una apoteosi di egresso alla città nuova, a cui i fatti avrebbero assegnato il destino della supremazia e dell'eternità, è stata coronata dalla marcia trionfale della Cleopatra di Mancinelli, eseguita dalla grande orchestra dell'Eiar, sotto la direzione del M^o Tansini; indi il prof. Orsi ha toccato i punti salienti della storia di Roma

dalla fondazione fino all'episodio di Menenio Agrippa, il quale è stato a sua volta scenicamente rappresentato dagli attori dell'Eiar, in un quadro comico-satirico della plebe romana ritirata sull'Aventino e richiamata alla realtà della sua missione sociale dal famoso ed eloquente apologo di Menenio.

Il prof. Orsi si è quindi riportato dall'apologo di Menenio all'armonia tra le varie parti dello Stato Corporativo, che è stata sinteticamente illustrata ai fanciulli. L'oratore ha concluso che, poiché essi non sarebbero stati in grado di comprendere interamente i particolari e la bellezza di questa grandiosa coesione instaurata dal Fascismo tra le varie parti del nuovo Stato, avrebbero pensato i maestri ad estenderne l'illustrazione in profondità con la forma e nelle circostanze più propizie.

Alle ultime parole del prof. Orsi, inneggianti al Duce e al Fascismo, ha fatto seguito una esecuzione degli Inni dei Balilla e delle Piccole Italiane, cantati a voce spiegata da 200 alunni delle scuole elementari di Torino, accompagnati dalla grande Orchestra dell'Eiar. L'ing. Marchesi ha quindi dato ai fanciulli presenti cinque minuti di ricreazione. Una folla di piccoli curiosi si è affollata allora intorno al microfono esprimendo il desiderio di fare udire la propria voce a tutti gli scolaretti d'Italia, finché una bimba ha manifestato la fiducia che fosse in quel momento in ascolto qualcuno delle autorevoli persone che hanno la fortuna di avvicinare il Duce, commettendogli l'incarico di riferire a quest'ultimo quanto devoto e profondo amore gli portano tutti i bimbi d'Italia. La trasmissione si è chiusa con l'esecuzione dell'Inno a Roma musicato da Giacomo Puccini sulle parole di Orazio, metricamente adattate da F. M. Martini, cantato dai 200 scolaretti ed eseguito anch'esso dalla grande Orchestra dell'Eiar.

Il Teatro di Torino, durante la trasmissione, presentava un aspetto imponente. Il palcoscenico, gremito di piccoli cantori nella loro divisa di Balilla e di Piccole Italiane, era tutto pavesato di tricolori. La grande Orchestra al completo, con a capo il M^o Ugo Tansini, occupava per intero un vasto prolungamento del palcoscenico; e in platea e nei palchi, insieme alle Autorità cittadine, una folla di scolaretti anch'essi in divisa di Balilla e Piccole Italiane.

L'atmosfera di entusiasmo creata in teatro dalla lezione del prof. Orsi, che ha assunto in vari momenti il tono dell'apoteosi, è stata fedelmente riprodotta dal microfono, sia per i frenetici applausi dei fanciulli presenti, sia per le loro alte e prolungate acclamazioni al Duce.

L'enorme quantitativo di corrispondenza che è pervenuto e che continua a pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar da parte di Provveditori, di Insegnanti, di Direttori didattici e di fanciulli, non consente purtroppo per il momento risposte individuali. A tutte le cortesie persone che in questa circostanza si sono adoperate per il buon esito della iniziativa e che hanno voluto inviarci suggerimenti, incoraggiamenti e lodi, l'Eiar porge il suo fervido ringraziamento assicurando che delle osservazioni di tutti essa terrà il massimo conto, a ciò appunto avendo mirato in maniera precipua questa prima trasmissione sperimentale. Gli insegnamenti che da essa sono risultati e l'entusiastico interessamento con il quale essi sono stati adottati da una immensa folla di Provveditori, di Direttori didattici, di maestri, di alunni e di appassionati, costituiscono per le prossime trasmissioni la più sicura garanzia e la migliore promessa.

La Direzione Generale dell'Eiar si augura di entrare presto in possesso di dati statistici completi che le consentano di stabilire il numero, che già si annuncia imponente, degli alunni che in tutte le città e paesi d'Italia hanno definitivamente confermato con il loro entusiasmo, al di là del carattere sperimentale della trasmissione del 19 aprile, le grandiose possibilità che si dischiudono alla radiofonica applicata alle scuole come elemento di integrazione didattica e di educazione sociale e politica.

In attesa di poter convenientemente riassumere gli innumerevoli rilievi e suggerimenti pervenuti, siamo lieti e orgogliosi di pubblicare il seguente telegramma ricevuto dal Presidente dell'Eiar, ing. Enrico Marchesi:

«Molto lieto Sua cortese comunicazione complacimi vivamente con Vossignoria e con i suoi collaboratori per ottimo esito trasmissione radiofonica ieri destinata scuole elementari. F.to: Ministro Educazione Nazionale: ERCOLE».

RADIETTA 53



A 5 VALVOLE

**COSTRUITA NELLA FABBRICA
RADIO C. G. E.**

3 nuove valvole in
radiofrequenza.

Alta fedeltà di riproduzione.

Selettore coll' indicazione dei nomi delle stazioni Italiane.



CIRCUITO: 3 stadi accordati a mono-comando.
ALTOPARLANTE elettrodinamico di nuovo modello perfezionato.

ATTACCO per presa fonografica.

ALIMENTAZIONE da qualsiasi rete luce, per tutte le frequenze e tensioni in uso in Italia.

DIMENSIONI: cm 48 di altezza - cm 35 di larghezza - cm 20 di profondità.

In contanti. . . . L. **1175**
A rate: L. **235** in contanti e
12 effetti mensili da L. **85** cad.

[Valvole e tasse governative comprese]



Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Eletticità

IMPRESSIONI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

22 aprile: una data nel calendario delle iniziative del Regime nell'anno undicesimo, una data nella vita artistica fiorentina. L'inizio del Maggio musicale col Nabucco. Una grande folla di spettatori italiani e stranieri. Una esecuzione per molti aspetti bella e interessante, di cui la complessità è stata organizzata dal Segretario generale del Maggio, G. M. Gatti, e che ha rinvigorito le simpatie e l'ammirazione dell'antico spartito verdiano. I tre aspetti, quello scenografico, quello mimico, quello musicale, vanno paritariamente considerati.

Lo scenografo, l'ingegner Pietro Aschieri, è un architetto e pittore. In quanto architetto teatrale, è, innanzi tutto, costruttore; in quanto pittore, non dipinge con i pennelli e i colori, ma colora le costruzioni con le luci proiettate con l'elettricità.

L'Aschieri abbandona le scene dipinte, quelle ottocentesche, per le scene volumetriche e le adoperare per gli interni e per gli esterni. Tutto è costruzione, volume. Nessuna figurazione, né essenziale, né accessoria. Se gli si osserva che fino al Cinquecento, fino cioè all'attuazione della prospettiva e delle ombre dipinte, ogni elemento del palcoscenico fu costruito, archi, colonne, statue, nicchie, egli nota che l'attuale costruzione differisce da quella per la caratteristica della simmetria. La quale non è soltanto semplicità e schematicismo, priva di qualsiasi dettaglio e ornamento, non è soltanto immaginosa evocazione di ambienti, ma è anche fusione della massa bruta, degli oggetti voluminosi con l'atmosfera. E per questa parte, in quanto che l'occupa di atmosfera, ambiente, sole, crepuscolo, l'architetto s'associa e si identifica con il pittore da scena. Ma, lo abbiamo avvertito, non adopera colori né pennelli. Le sue costruzioni, colonne, pareti, sono ossature di legno, coperte da teli di colori neutri, dal grigio al rosso, e in ogni caso, non del colore che si vorrà definitivamente risultante. La dipintura avviene con i mezzi elettrici del palcoscenico, dai più antichi, la bilancia e la padella, ai più moderni; fra i quali, il proiettore ad obbiettivo, un meccanismo meccanico all'oblio, all'oblio, il pannello del palco a tre, l'altro, secondo che se ne voglia l'effetto, il raglio totale o parziale.

Una siffatta dipintura ha il vantaggio di creare l'aria fra volume e volume, poiché i giochi delle luci creano le ombre e i piani luminosi, e dar risalto agli immobili e ai corpi viventi. L'attore cammina nella realtà della scena. Praticabili, scale, scaloni, pareti, monumenti, tutto volume, variamente illuminato. Blocchi di assi di legno, di un metro per due, le disegni, s'appropriabili, elevano il piano del palco a tre, l'altro, cinque metri, sostengono gradinate anteriori, alla vista del pubblico, o posteriori, per l'uscita delle masse. Spazio e spazi. Non una comparsa deve restar nascosta da una sua vicina. Così si facilita la fatica del regista, si fa un impressionante collegamento di forze.

Ma poiché tutto ciò è a servizio del Nabucco, quali pensieri hanno guidato l'architetto e il pittore? Non quello della ricostruzione storica dell'inscenatura, la quale, del resto, era stata abbandonata insieme con la scenografia ottocentesca. Ma con i nuovi mezzi, libera ricostruzione dell'ambiente, del dramma e del sentimento musicale. Le linee e i colori dovranno rappresentare il tempio o la reggia, la tristezza o lo splendore, senza attributi contingenti o realistici. E nella luce e nei colori è compreso l'elemento umano delle masse, di cui i costumi, prescritti dallo stesso Aschieri, devono essere considerati anch'essi come colori, che, naturali o artificiali (col gioco delle luci), si intonino con i vari momenti dell'ambiente e costituiscono mobili masse colorate in relazione con le immagini. Il regista elettrico raggiungerà ciascun gruppo, colorandolo come il momento drammatico consiglia. Per questi fini l'architetto e pittore ha creduto opportuno di negliere alcune prescrizioni dell'antico spartito e immaginare ambienti più propizi. Per esempio, agli «orti penili» della parte terza, ha sostituito una vasta sala, tutta aperta, nello sfondo, su Babilonia, che vedesi lontana, e il panorama della città, vasto ed arioso, è qua e là interrotto da varie moli, delle quali la torre famosa è la più notevole. Nell'ultima scena, gli stessi giardini, necessariamente detti, è sostituito l'interno di un tempio, dove l'idolo pauroso e la cupezza dell'ambiente meglio convengono alla tragedia degli eventi.



La Principessa di Piemonte e S. E. il Ministro Ciano all'inaugurazione del «Maggio fiorentino».

(Foto Lucchi - Firenze).

Intorno a siffatte messe in scena, abbiamo più volte discusso. Elementare e logico sarebbe che un'opera del 1842 venisse rappresentata così come fu pensata dai suoi creatori. Poiché se le prescrizioni della messa in scena non recano una firma e un nome, di fatto esse derivano da coloro che concepirono e compirono l'opera. Il librettista e poeta. La scenografia non destava allora l'interessamento e i problemi di oggi. Elementare e logico sarebbe, dunque, rifare la inscenatura di un'opera di quel tempo, migliorandola con tutti i mezzi che l'attrezzatura moderna offre. Ma, poiché essa ci si presenta rinnovata in ogni sua concezione e forma, e poiché tali rinnovamenti sono oggi desiderati e frequentati, occorre ammettere la cosa fatta, e valutare dal punto di vista pratico, quale coefficiente dello spettacolo. E per questo aspetto dico sinceramente che il lavoro dell'architetto Aschieri quasi sempre riesce consonante con gli episodi drammatici e musicali. La grandezza degli ambienti, la severità delle linee, le colorazioni diffuse e quelle localizzate risentono delle passioni, dell'azione, con una intensità che potrebbe dirsi verdiana. Ricordo specialmente, al primo atto, l'apparire improvviso di Abigaille armata, sull'alta scala, seguita da un primo gruppo di soldati. E al secondo atto la disposizione delle luci nella scena del fulmine, dove gli armati, disposti sui gradini d'una scala di sei metri, restano, a destra, come nell'ombra, minacciosi nelle lance e negli scudi tetramente corruschi; nel centro luminoso stanno in alto Nabucco e Zaccaria; lungo il lato sinistro il popolo vestito di bianco e le donne velate di verde restano in un grigiore crepuscolare; tre toni, tre accenti: la forza minacciosa, l'idea superba del Dio, lo sgomento. D'altro canto, non escludo che quei volumi e quelle luci e quelle disposizioni rechino un sentimento, che non è quello proprio verdiano e ottocentesco. Già. E' proprio ciò che l'Aschieri non ha potuto né voluto fare. Ammetta la cosa, se essa risulta accettabile o non ripugnante, ciò può avvenire soltanto in quanto è lavoro e opera di uno spirito artistico, quello dell'Aschieri.

La sua opera è stata integrata da quella di Carl Ebert. Vediamo quali sono i pensieri di questo reputatissimo regista. Il punto di vista di Ebert è quello della totale penetrazione drammatica dell'azione musicale. Egli non considera l'opera come uno spettacolo adornato di musica e neppure come una sala da concerto con ornamenti scenici, ma come una forma d'arte, che abbia leggi sue proprie, alla

quale musica e rappresentazione concorrano in eguale misura. Da questo concetto dell'autonomia dell'opera deriva l'ideale della inscenatura: l'immagine sonora della partitura è la base della forma drammatica decorativa dell'opera. Non il libretto, la parola, ma la musica ispira vesti e costumi, così come suggerisce i colori e l'architettura delle scene. Canto e strumenti sono soggetti a leggi del ritmo e del fraseggio diverse da quelle che reggono la parola nel linguaggio. Movimento mimico e pantomimico devono venir eccitati soprattutto dal suono, meno dalle parole, vogliono essere un ponte fra la rappresentazione e lo svolgimento musicale. Le didascalie della partitura guidano l'Ebert alla inscenatura. Anche quelle del libretto contribuiscono a ciò. Ma gli accenti della pittura e dell'architettura devono derivare dalla musica.

In quanto a Verdi, Ebert trova in lui un drammaturgo, che egli proclama shakespeariano. Verdi, egli nota, reca accenti musicali, che invano si cercherebbero nei libretti da lui intonati. La sua musica contiene, velati, alcuni elementi che devono essere scoperti. Perciò l'inscenatore verdiano appare come il collaboratore del musicista nella figurazione del dramma. Andando oltre l'ispirazione del librettista, trova nella musica preziosi indizi sonori. E però Ebert ricorda l'azione secondaria del modo dei librettisti verdiani e il contributo personale del Maestro nella fattura dei libretti. Il dissidio frequente, in parecchi episodi, delle parole e della musica, che una banale inscenatura accresce, viene smussato dall'Ebert, com'egli ha più volte fatto in Germania, con la valutazione degli accenti musicali. Anche certe caratteristiche, l'aggressività e popolarità della musica verdiana, improprie ai momenti tragici, possono venir rivolte all'espressione necessaria, con accorte accentuazioni, dall'inscenatore. Ebert è specialmente orgoglioso delle sue inscenature verdiane, le quali hanno rivelato alla Germania un Verdi, di cui non si aveva ancora la conoscenza piena.

In rapporto all'architettura, il movimento dei singoli personaggi e delle masse, che è stato il compito di Carl Ebert, codificato da Guido Salvini, è riuscito armonico, efficace e pittorresco.

Passando ora alla parte musicale, la concertazione di Vittorio Gui ha dato ottimo rilievo ai caratteri intrinseci della giovanile opera verdiana, con l'asaltarne le vivaci bellezze, improntate di malinconia, di energia morale, di vivacità strumentalistica, con l'attenuare alcune manchevolezze ed alcuni difetti, verosimili nel quasi esordiente compositore. Opportuna è anche riuscita la sostituzione dell'ultimo al penultimo pezzo dell'opera. Come ha pensato il Gui, non è improbabile che l'ultima aria di Abigaille, non necessaria, sia stata aggiunta in omaggio alla prima interprete. La chiusa, interamente affidata invece al grande coro, corona più solennemente la partitura e lo spettacolo.

Quale concertatore sia Vittorio Gui abbiamo avuto agio di descrivere anche recentemente. A capo dell'eccellente Orchestrale fiorentina le sue intenzioni artistiche appaiono del tutto realistiche. Anche su cantanti l'ascedente del suo pensiero è risultato evidente. Coordinazione di effetti, vivace precisione nell'esecuzione vocale e ritmica, disciplina alla bacchetta. Con una tale concertazione anche le eventuali insufficienze vocali vengono attenuate, mentre le virtù interpretative grandeggiano. E il risultato totale acquista alti pregi d'arte. Il baritone Galleffi riasci rigoroso, nobile, sobrio, come protagonista. La signorina Ciuna fu una eccezionale Abigaille, drammatica, appassionante, potente. E una squillante Fenena fu la signorina Stignani. Ottimo Zaccaria il Passero. Il Dolci diede chiarezza e incisività alla vocalità di Ismole. Le parti minori erano sostenute dal Tomei e dal Cilla. I cori erano stati ottimamente preparati dal maestro Morosini.

Una rivedizione, per molti una prima audizione, il Nabucco. In ogni modo, una cosa lieta e ricorda.

A. DELLA CORTE.

CRONACHE DELLA RADIO

Il Sindacato nazionale fascista dei musicisti, a chiusura della Seconda Mostra nazionale di musica contemporanea, ha proceduto all'assegnazione di 4 premi di lire 1000 che vengono ad aggiungersi agli altri 2 premi di lire 3000 ciascuno precedentemente conferiti, mediante pubblica concorso, ai maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Rosati.

La Commissione giudicatrice, composta dei maestri on. Mulè, Alfano, Casella, Derenzis, Gascò, Labroca, Pannai e Tommasini, ha deliberato di conferire gli ondetti 4 premi di lire 1000 ciascuno ai seguenti lavori: Proverbi di Salomone di Ludovico Rocca, Trio di Enzo Mascetti, Tre Canti di Antonio Veroli, Sinfonia di Giovanni Salvucci.

La radiopatia parigina è ai suoi albori già però ricchi di promesse. Nella rimessa della Prefettura di Palizia sono stati installati speciali diffusori che trasmettono gli ordini della Centrale. Un gruppo di agenti è sempre pronto per partire al primo ordine. Vi sono, inoltre, le vetture poliziesche radiodirettrici che ricevono lungo la strada le istruzioni superiori.

Attualmente in Russia esistono 3500 altoparlanti installati nelle pubbliche piazze per diffondere ai cittadini i programmi delle grandi stazioni sovietiche.



Il servizio degli S.O.S. è diffusissimo nella B.B.C. che presta la sua cooperazione a questa encomiabile opera in casi urgenti di carattere particolare. Gli S.O.S. vengono trasmessi per rinfrancare un bimbo, per far ritrovare ad una persona gravemente malata i parenti lontani, e soprattutto nei casi in cui un medico isolato abbia urgente bisogno di una determinata medicina o in quelli in cui un farmacista si sia sbagliato nel dosare un veleno. Secondo una statistica della B.B.C. nel 1932 sono stati lanciati 1.007 S.O.S., il 41% dei quali con esito felicissimo. Per farsi un concetto dello sviluppo di tale sistema di aiuto, basta pensare che nei due anni precedenti la radio inglese aveva trasmesso soltanto 840 chiamate con una percentuale di successo quasi identica all'attuale.

La stazione di radio Algeri, che disimpegna una parte importantissima nella propaganda algerina, ha deciso di intensificare i suoi sforzi per far conoscere meglio l'Algeria, le sue ricchezze, le bellezze turistiche e il suo avvenire. Saranno iniziate delle radio-conferenze sul Sahara allo scopo di illustrare al pubblico il deserto celebre nella sua storia, poesia, organizzazione moderna.

La più potente stazione radio esistente è quella di Noguinsk, a 60 chilometri da Mosca. Essa è costata oltre 7 milioni di rubli ed ha una lunghezza d'onda di 1.481 metri con una potenza di 500 kW, quindi doppia della trasmittente americana di Sacksburg. Ma gli Stati Uniti non possono sopportare tale inferiorità ed annunziano la costruzione di un mastodontico «gratta-onde».

Malgrado il grande sviluppo della radio, esistono ancora dei territori nei quali essa è quasi completamente sconosciuta e si tratta di territori molto estesi e popolati da milioni di abitanti. E' così, per esempio, che su 21 milioni di abitanti che comprende l'Indocina, 659 persone solamente posseggono un apparecchio radiofonico. A Madagascar esistono 73 ricevitori su 3 milioni di abitanti ed in Siria non si trovano che 74 apparecchi radio!

Anche la radio norvegese è in continuo aumento. Quest'ultimo mese si sono registrati ben 3.685 nuovi abbonati, portando la cifra totale quasi a 150.000!



Durante il recente terremoto in California, la Columbia System non ha perduto tempo. Pochi minuti dopo la prima scossa, un microfono era già installato sul tetto del palazzo della stazione KHS di Los Angeles. Il radio reporter del Los Angeles Times è sfuggito per un miracolo al crollo di una torretta sormontata da una campana di 2.000 chili. Il reportage improvvisato, commovente ed impressionante, è stato trasmesso dalle stazioni telefoniche della C.B.S. costituendo un vero record in materia di reportages radiofonici.

I lettori ricorderanno che la S.A. Mail-Order Nazionale aveva indetto un concorso a premi per il valore complessivo di lire 25 mila assegnabili ai risolutori di un problema pubblicato nel nostro numero del 2 aprile. Ora la Mail-Order ci informa che il premio supplementare di coerenza di lire mille è stato assegnato alla signorina Jole Viola di Firenze, che fu la prima a qualificarsi. La gentile nostra lettrice, confermandoci la vincita, esprime la speranza di essere fortunata anche nel risultato finale e noi glielo auguriamo cordialmente.

Uno speciale aereo, intitolato al Generale Ferrie, compirà tra breve un volo sull'Africa allo scopo di studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed extracorte nei riguardi della navigazione aerea.

Il consiglio dei ministri rumeno ha approvato la costruzione di una grande trasmittente di 150 kW, i cui lavori saranno tra breve iniziati in Transilvania.



La storia delle piccole cause e dei grandi effetti. Un giornalista parigino ha avuto, giorni sono, l'ingenuità di scrivere che l'annunciatore di una delle stazioni della capitale era l'uomo che in Francia poteva contare il maggior numero di relazioni utili. Quindi, niente di male! Ma il guaio è che, da quel giorno, l'infelice speaker si vede condannato a spiegare un uragano di corrispondenza con le quali sollecitatori di ogni sorta lo pregano di raccomandarli caldamente a Tizio, Caio o Sempronio...

Sotto il segno della radio. Due radioamatori trasmettono elettricità, tempo fa, conosciuti nelle vie dell'Eretr, si sono sposati. Giorni sono, gli amici comuni hanno ricevuto un elegante cartoncino con il quale il piccolo Leone, nato sotto il segno della radio, invitava gli amici di papà e mamma per l'ora tale all'apparecchio per far sentire per la prima volta la sua voce!!

Notizie giunte da Yalung ci informano che gli esploratori inglesi che sono riusciti a sorvolare l'Everest, mai raggiunto dagli uomini, sono anche riusciti ad installare una stazione radio a Darjeeling per poter comunicare con il loro campo di partenza. La spedizione ha potuto superare enormi difficoltà e insuperabili ostacoli senza danneggiare nemmeno le sue radioinstallazioni!

Malgrado tutte le voci contrarie, subdolamente diffuse dai dirigenti spodeisti, il numero dei radioamatori aumenta imponentemente in Germania. L'ascesa è continuata nei mesi di gennaio e febbraio. In quest'ultimo mese i radiobonati sono aumentati di 5.851, giungendo così ad un totale di 4.480.251. Di questo numero, soltanto 1/8 (cioè 551.693) è esentato dal pagamento della tassa. Il totale degli esentati è aumentato durante il mese di febbraio di 17.446.

L'Unione dei maestri cecoslovacchi ha tenuto, i giorni passati, dei corsi speciali per il radio-insegnamento; sono stati abilitati a questo modernissimo sistema di educazione collettiva anche alcuni maestri ciechi.

Anche l'organizzazione sionista di Palestina ha quasi condotto a termine la costruzione di una trasmittente ad onde corte (50 m.) che si innalzerà a Tel-Aviv e che lavorerà in relai con la stazione di Gerusalemme. Le trasmissioni di Ankara e Costantinopoli completeranno il circuito mediterraneo.

Negli Stati Uniti si è iniziata una campagna di stampa perché venga notevolmente aumentato il numero delle ritrasmissioni dal Giappone.



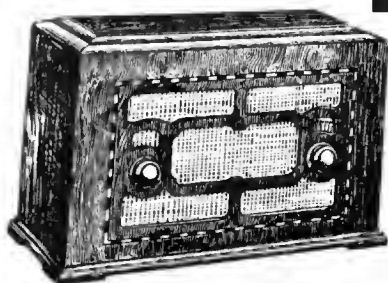
Pian piano, la radio mondiale si orienta verso certe rubriche che dimostrano di avere un seguito ed un'applicazione pratica nella vita con la divulgazione di conoscenze sia artistiche che scientifiche. L'ora della donna è una delle rubriche che ci sta diffondendo maggiormente in tutte le stazioni radio. Infatti, mentre la donna è intesa alle cure del suo bebè o a quelle del suo nido, una voce umana le giunge dall'altoparlante per consigliarla e metterla al corrente di tutto ciò che la può interessare e non avrebbe tempo di leggere sui giornali o sulle riviste. Alcune stazioni si limitano alla trasmissione di ricette culinarie, e ciò è ancora poco. Altre digiungono lezioni di ginecologia, di camera che permettono di curare il fisico, altre consigli medico-igienici. Inoltre la crisi, in questo secolo meccanico, ha fatto riscuotere l'amore per le cose fatte a mano e alcune trasmissioni si prodigano in consigli per lavori femminili di buon gusto e geniali. Una radiosocietà olandese — la AVRO — diffonde delle ore dedicate ai lavori di cucito che hanno ottenuto un successo senza pari. La radio-conferenziera ha messo in opera un suo procedimento speciale e dal microfono segue e indirizza il lavoro delle sue infinite allieve. Così, in seguito ad un radiocorso di confezioni per bimbi, si sono venduti oltre 20 mila esemplari dell'opuscolo illustrativo. Il che, per l'Olanda, costituisce un record.

Com'era da prevedere la Camera Francese in una delle sue ultime sedute ha votato la legge proposta dal Governo che stabilisce una tassa di cinquantina franchi per gli apparecchi a valvola e di quindici franchi per gli apparecchi a galena. Inoltre gli apparecchi a valvola saranno colpiti da una sovrappiù speciale del 15%, sia per la produzione che per l'importazione. «Mon Programme», pubblicando il testo di legge, dichiara che il Parlamento repubblicano abbia votato l'approssimazione della tassa senza curarsi di dare alla radiodiffusione francese la statuta che essa attende da ben dieci anni. E' vero che nel suo discorso il sig. Laurent-Eynac, ministro delle Poste, ha promesso formalmente di far firmare il più presto possibile dal Presidente della Repubblica un decreto inteso a proteggere i radioamatori dai parassiti; è anche altrettanto vero che il ministro si è impegnato a riorganizzare, sempre per decreto, le società che gestiscono la radiofonia e a dare agli ascoltatori qualche elementare garanzia... ma «Mon Programme» non è totalmente convinto che queste promesse ministeriali saranno mantenute e si è rifiutato di esprimere la speranza che esse non restino lettera morta come avvenne di altre costituzioni formulate nel 1926 davanti al Parlamento dal Presidente del Consiglio di allora, che era il sig. Raymond Poincaré...



Il Teatro di Torino durante la trasmissione e folle di scolaresche in ascolto.

ENORME IDEA **INTERESSE**



HA SUSCITATO L'APPARECCHIO

ATWATER KENT 155

SUPERETERODINA
 CON 5 NUOVISSIME VALVOLE
 (77 - 43 - 85 - 44 - 25-Z-5)

SELETTIVITÀ ACUTISSIMA

RICEVE TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA
 RIPRODUZIONE PURA E PASTOSA
 Regolazione automatica del volume dei suoni
 Funziono con corrente alternata o continua

UNA NUOVA TECNICA

e l'utilizzazione di **NUOVI CIRCUITI** hanno
 permesso di realizzare questo apparecchio di
ALTA CLASSE, di dimensioni notevolmente ri-
 dotte e quindi facilmente **TRASPORTABILE**

Lit. 1300

Tasse Governative comprese
 Escluso abbonamento alle
 Radioaudizioni

Sirac

TUTTI I MODELLI
ATWATER KENT:

812 - 627 - 246 - 90 - 99
 Apparecchio per auto 636

IN VENDITA PRESSO LA:

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radioaudizione Circolare

MILANO - Direzione: Piazza I. V. Bertarelli, 4 - Tel. 82-186 - 85-922
 Negozio: Corso Italia, 6 - Tel. 83.655

NAPOLI - via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 21-654

E PRESSO I RIVENDITORI **S. I. R. A. C.**

A cinque chilometri circa — tre miglia — a nord-est di Drobitvich, la B. B. ha acquistato il terreno per costruire la stazione che dovrà sostituire Davenport. Ma ciò richiederà molto tempo poiché la nuova trasmettente sarà allestita con cure veramente meticolose. Drobitvich sarà una stazione di grande potenza, 100 kw., e lavorerà sull'onda attuale di Davenport e sarà incaricata di trasmettere il programma nazionale che vien diffuso dalla Broadcasting House di Londra. Inoltre, nella stessa Drobitvich verrà costruita anche una stazione a media potenza che sostituirà la Davenport 5 GB, conosciuta sotto il nome di Midland Regional. Quest'ultima, benché dati dal 1927, si poteva considerare una stazione molto moderna, mancandole pochissimi dei perfezionamenti attuali. La stazione di Drobitvich non potrà iniziare le sue prove al più presto che nell'estate del 1934.

In America è stato girato un film, Big Broadcast, che si svolge completamente nel mondo della radio e presenta al pubblico cinematografico le personalità più celebri — speaker, cantanti, attori, conferenzieri, ecc. — della radiofonica d'oltre Atlantico.



La « Radio Corporation of America » aveva avvertito che, secondo misurazioni magnetiche speciali, si doveva prevedere per la fine d'aprile un forte catione magnetico che avrebbe impedito lo scambio di trasmissioni ad onde corte tra l'America e l'Europa poiché si sarebbe trattato di raggi magnetici che avrebbero inibito del tutto le onde corte. Le trasmissioni transoceaniche sono state sospese ed infatti la previsione si è pienamente realizzata dimostrando ancora una volta la grande

importanza della radio in meteorologia! In Austria, i radioascoltatori aumentano sensibilmente. Da gennaio a febbraio son passati da 466.066 a 473.461. La Ravag ha anche deciso di trasmettere quotidianamente l'inno nazionale.



Gia dal 1926 esiste tra le diverse stazioni tedesche una collaborazione, sempre crescente, in materia di programmi. La collaborazione portava, lo scorso anno, alla creazione di due grandi gruppi di programmi: un gruppo nord-est comprendente le stazioni di Berlino, Amburgo, Breslavia, Koenigsberg e Lipsia, ed un gruppo sud-ovest del quale fanno parte le stazioni di Francoforte, Stoccarda, Colonia e Monaco. Le statistiche dimostrano che la stazione di Francoforte ha sfruttato per il 51% i programmi altrui, conseguenza — questa — di una stretta collaborazione con le stazioni di Stoccarda la quale, a sua volta, ha sfruttato al 41%. Seguono le altre stazioni con una percentuale variante dal 13 al 36%.



In Austria vi è stata una lunga lotta tra la radio e il teatro, lotta che si è ormai conclusa con un accordo amichevole. La Ravag aveva iniziato con l'Opera di Vienna e il Burgtheater lunche trattative che si sono concluse con l'impegno di una sovvenzione annuale da parte della radio austriaca, che riesce così a mantenere in vita due grandi istituzioni artistiche viennesi le quali erano gravemente minacciate dalla crisi. I due teatri, dal canto loro, concederanno la radiodiffusione di 25 opere liriche all'anno dall'Opera, mentre il Burgtheater presterà la sua compagnia per recitare nello Studio della radio adattamenti radiofonici delle commedie di maggior successo.

Pochi radioascoltatori non conoscono le stazioni di Radio Suisse-Romande e di Beromünster, ma quasi nessuno sa che l'industria radio locale occupa oltre 5 mila persone e di ciò la Svizzera è fiera.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR NICOLAI MALKO

Un direttore russo, di chiara fama, promette per la sera del prossimo venerdì un concerto musicale del suo paese, che saranno certo ascoltate con vivo piacere dai radioascoltatori e dai frequentatori del Teatro di Torino, giunto ormai al termine della sua stagione di concerti, svoltasi tra l'interesse e la simpatia di quei torinesi che amano la buona musica e le ottime esecuzioni, i quali non possono non essere molto riconoscenti all'Eiar della bella iniziativa.

Di Nikolai Andrejevich Malko, sappiamo che è nato a Podolia (Russia occidentale, tra la Polonia, l'Austria, la Volinia e la Bessarabia) il 5 maggio del 1883, e che studiò all'Università e al Conservatorio di Pietroburgo. Oggi è professore nel Conservatorio di Leningrado e direttore del concerti filarmomiali della stessa città.

Le musiche che gli si farà sentire sono di tre russi: il Ciaikovskij, il Rimskij-Korsakov e il Prokofjev, dotati di caratteristiche ben proprie.

Peter Iljich Ciaikovskij, nato a Volkensk nel 1840 e morto a Pietroburgo nel 1893, fu autore di musiche svariatissime e numerosissime per teatro, per orchestra, per coro, per pianoforte e di molta musica da camera. Delle sue sei Sinfonie, la più nota, e per certi rispetti la più bella, è l'ultima, che meritò il sottotitolo di « Patetica ». Il Malko ci farà opportunamente sentire quella immediatamente precedente, la Quinta, che è in « mi minore » e che porta in catalogo il n. 64. Nota a tutti è che il Ciaikovskij si oppose, in Mosca, al nazionalismo musicale del cosiddetto gruppo dei « cinque » di Pietroburgo. Pur riconoscendo appieno il valore della canzone popolare e delle melodie popolari, della quale e delle quali si gloriava nell'opera sua, egli respinse l'esclusivismo dei « cinque » del loro seggio, non ammettendo che l'arte musicale russa dovesse, d'obbligo, prendere come tema la canzone popolare (De Schloezer). Gli furono rimproverati, anche per ciò, influssi francesi, tedeschi e soprattutto il suo « italianismo ». Ma, nonostante tali influssi esteriori — lo scarso uso del folklore paesano, egli fu fondamentalmente russo, il che spiega il suo fascino. E se è vero che, « pseudoromantica e cosmopolita », la sua musica sta a mezzo tra le vette da cui dominano i grandi compositori del secolo XIX, come scrive il Capri, non è men vero che la sua arte è colorita, piacevole e, se non profondamente, vagamente commossa.

Nikolai Rimskij-Korsakov, poco conosciuto da noi ancor qualche lustro fa, si fece sempre più strada, sia con l'originale « Gallo d'oro », eseguito in modo perfetto al « Regio » nel 1926, sia con le altre sue opere, eseguite in russo, sia per il suo intervento come revisore e orchestratore delle opere dei suoi quattro amici del gruppo dei « cinque ». Il suo « Capriccio spagnolo », op. 34, che il Malko ci farà sentire, è molto conosciuto. Certo meno nota, e perciò più attraente, è in sua « Fantasia su temi russi » trattata nell'« Ouverture in re » del 1896 — fantasia trascritta per violoncello da Massimo Amfitheatrof che la eseguirà — e nella « Sinfonietta (in la minore) » del 1880.

Massimo Amfitheatrof, è assai favorevolmente noto in Italia e all'estero per i molti concerti eseguiti in questi ultimi anni. Egli è allievo di Gilberto Greppa.

Tutti sanno che il Rimskij è un meraviglioso colorista e uno dei maggiori orchestratori del secolo scorso. Egli cercò sempre il pittoresco, rivolgendosi di preferenza al fiabesco, al leggendario, agli argomenti di pura fantasia, richiedendo una leggerezza magica di tocco, uno svariare di tinte simile a quello della madreperla. Se nessun'opera sua può dirsi perfetta e pienamente equilibrata, non ve n'è alcuna che non abbia qualche pagina capace di suscitare intorno all'ascoltatore il rapimento d'un incanteamento.

Sergel Prokofjev, infine, è il più notevole certo degli epigoni strawinskiani, se anche, come tutti gli epigoni, abbia qualche volta esagerato proprio gli eccessi del maestro. Per fortuna, il Malko ci farà sentire di lui lo « Scherzo » e la « Marcia dell'Amore delle tre melancolie », opera derivata da una delle più note fiabe di Carlo Gozzi. Indovinatissimo è qui il colore del suo « Scherzo » e una delle pagine più indovinate del bizzarro ed originale compositore.

CARL



Durante il viaggio di ritorno da New York del superespresso « Rex » è stato conquistato il primato di portata per radiodiffusioni dal mare a mezzo degli impianti radiotelefonici Marconi. La sera del 7 aprile, e cioè alla vigilia dell'arrivo del « Rex » a Genova, è stata eseguita una brillante trasmissione radiotelefonica alla distanza di circa 3800 miglia marine, quale è quella che intercorreva fra New York ed il « Rex » in navigazione nel Mediterraneo. La trasmissione da bordo durò 15 minuti; l'organizzatore ed il capellano di un pellegrinaggio di americani diretti a Roma per l'Anno Santo, tenero discorsi e la celebre cantante Rosa Ponselle, di cui pubblicammo la fotografia, cantò l'« Ave Maria » di Schubert, accompagnata dall'orchestra di bordo. La ritrasmissione negli Stati Uniti, fatta da 42 stazioni, riuscì perfettamente.

MARCIA RADIOMOTOCICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI



Il Foglio d'ordini del P.N.F. per la celebrazione del Natale di Roma recata, fra le altre, la disposizione che a Gorizia avrebbe dovuto aver luogo un Campionato interprovinciale di marcia radiomotociclistica per i Giovani Fascisti. L'ordine così trasmesso dal Comando generale ha suscitato tra i Giovani Fascisti delle provincie interessate alla manifestazione un'ondata di entusiasmo. Da Zara, da

Polta, da Trieste, da Udine sono pervenute adesioni e consensi al Comando Federale di Gorizia, ove si è stabilito il quartiere generale della radionarcia. In quindici giorni di attività organizzativa si è tenuta preparando sotto la direzione del Console Giuseppe Avenanti, Segretario federale di Gorizia, la radiocorsa che è stata minuziosamente curata in ogni particolare. La mobilitazione dei Giovani Fascisti motociclisti è stata accompagnata da quella dei tecnici dell'Eiar. Quattro microfoni dislocati sul percorso dovevano funzionare contemporaneamente a Udine, a Trieste ed a Gorizia. Nelle località di Gradisca, Sagrado, Ronchi, Monfalcone, Cervignano, Palmanova, Buttrio, Manzano e Cormons, funzionarono invece posti radiorecettori fissi presso i quali sostavano brevemente i concorrenti per ricevere gli ordini loro radio-trasmessi. Però la novità di questa radiocorsa era costituita dal servizio di segnalazione che i concorrenti durante la gara dovevano fare. Come funzionava questo servizio? Ecco: la radio trasmetteva ordine ai commissari di variare il colore delle bandierine esposte in determinate località. I concorrenti giungendo ad ogni traguardo (Udine, Trieste, Gorizia) dovevano riferire per radio il colore delle bandierine segnalate in ogni località e l'ora del ritevo. La cosa sembra facile a farsi, ma praticamente il sistema è risultato utilissimo perché numerose sono sfociate le penalizzazioni che hanno consentito di stabilire una graduatoria ed indicare chiaramente una selezione tra i concorrenti.

Lo sport applicato alle esercitazioni giovanili non vuole essere un fine a se stesso. Ecco quindi che con l'applicazione della radio entra il concetto di utilizzare la sua possibilità fulminea di disporre a distanza. Non solo, ma i giovani addestrandosi nell'esercizio fisico possono perfezionare la loro capacità intellettuale. Non è detto che la prova di Gorizia possa aver dato tutte le possibilità che si possono trarre dall'applicazione radiofonica alle esercitazioni motoristiche, ma è certo che una nuova via è stata chiaramente indicata. Tutti coloro che hanno assistito alla manifestazione hanno avuto la convinzione che esercitazioni del genere sono destinate ad occupare gran parte del programma riservato alla preparazione dei giovani.

Ed ecco, in breve, la cronaca della radiocorsa: il direttore di gara dal microfono comando comincia con impartire le disposizioni ai concorrenti, ai commissari, ai cronometristi, tutti legati al comando di Gorizia dal filo invisibile della radio. Udine, Cormons, Gradisca, Sagrado, Monfalcone, ecc., non sono più che apparentemente distanti dal posto di comando dal quale tutto viene immediatamente controllato e disposto. Come al solito, precede la partenza un segnale orario per l'ora ufficiale, poi ad uno ad uno i concorrenti ricevono la destinazione verso la quale si lanciano, dopo averne data segnalazione al microfono traguardo di Gorizia. Comincia così un carosello forsennato in cui sono fusi gli ordini, le segnalazioni coi rombi prepotenti dei motori.

Da Gorizia 48 Giovani Fascisti motociclisti hanno preso il via; di questi: 3 della provincia di Zara, 4 di Pola, 11 di Trieste e 21 di Gorizia.

Il microfono di Trieste è raggiunto dalla quasi totalità dei partiti, i quali hanno tutti proseguito la marcia anche se dopo Monfalcone hanno incontrato un tempo pessimo per pioggia abbondante e bora violenta. Ciononostante ogni frazione corsica ha una rappresentanza per applaudire i baldi giovani al loro passaggio. Buona parte della campagna che si accalca intorno all'altoparlante trasportato davanti agli esercizi pubblici per trovare una relazione tra l'ordine della radio e il passaggio del concorrente.

Si vedono in lontananza comparire bolidi rombanti, si intravedono i colori giallo-cremisi del fazzoletto che recano i giovani corridori, poi qualcuno più pronto legge il numero che già la radio aveva dettato. Un sospiro si leva unanime dalla comitiva ansiosa, poi il rombo del motore si confonde con un applauso nutrito che rianima il corridore. Al ponte di Peris S. A. R. il Duca d'Aosta sosta per quasi mezz'ora in piedi sulla sua automobile per seguire il passaggio dei Giovani Fascisti. S. A. R., noto per la sua competenza e per la sua passione in cose sportive, ha parole d'elogio per gli organizzatori e per i concorrenti. Non sono ancora partiti gli ultimi dal microfono di Udine ed ecco che il primo concorrente pronuncia la sua parola d'ordine al traguardo di Gorizia: concorrente n. 4, parola d'ordine «Duce». Seguono gli arrivi e le parole d'ordine. S. E. il prefetto di Gorizia, comm. Trotta, si reca al microfono comando accompagnato dal segretario federale console Giuseppe Avenanti, animatore della gara. Ha parole d'elogio per il direttore, per gli organizzatori e per tutti. La manifestazione è bella, convincente. Piace alla folla che è assiepata lungo il percorso, ai crocicchi, nelle vie e nelle piazze. Piace ai Gerarchi che ne intravedono le utili applicazioni, ma soprattutto ha recato entusiasmo ai Giovani Fascisti che hanno fatto la loro palpatina inseguiti dall'onda della radio sulle strade che hanno l'alto della battaglia e della vittoria.



Arrivo al traguardo di Trieste.



Le comunicazioni di un concorrente.



Partenza di concorrenti.

REMOTO.



Il Prefetto di Gorizia, S. E. Trotta, e il Segretario Federale, console Avenanti, assistono alle operazioni preliminari.



La partenza dei concorrenti da Gorizia.

LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE E LA VIA DELL'IMPERO



È una delle più belle finestre di Roma, la mia. Di sotto, vedo il Foro Traiano con la colonna istoriata, nella lunga ingenua teoria delle immagini che salgono a spirale, narrando la forza-tezza prudente del saggio Imperatore.

A sinistra, ho i Mercati traianei, novamente riapparsi alla luce, ad attestare, di Roma antica, i traffici e le arti della pace.

A destra, il Vittoriano, che ormai, da quando il Milite è finalmente glorificato in modo degno, è divenuto davvero tal monumento quale — dopo la grande guerra — meritava l'Italia, assurta com'è alla vera gloria, che il Fascismo le rivendicò.

Quel monumento lo rividi due sere dopo, tutto illuminato perché l'indomani ricorreva un grande anniversario: il 23 marzo.

Mille e mille fiammelle svariavano lungo l'ampia classicità del marmo. Sembravano fuochi fatui palpitanti fuor dalle cripte profonde, come se non già il Milite uno, ma tutti i seicentomila che rappresentava, i seicentomila morti per questa Patria finalmente degna dell'olocausto, fossero accolti nel candido cenotafio.

Stamattina un corteo ha riempito il Foro Italiano, qui davanti al Vittoriano.

Quanti sono? Tremila? Non meno. Forse quattromila. Vengono dai lanifici delle opere valicate vicentine e da Vicenza. Tanti, tanti.

Uno squillo altissimo.

Attenti!

Tutti fermi, tutti composti davanti alle scale. Si è fatto un gran silenzio. Dalla musica, che s'è posta da un lato, fioriscono le prime note dell'Inno della guerra e della vittoria; l'Inno dei Piave.

Al Sommoportico, lentamente, ascende un gruppo recante due corone. Questo spettacolo è ormai consueto; tutti i giorni dalle più diverse regioni della Penisola si presentano gruppi di italiani ad attestare la loro fede nella Patria, la loro religione per l'Eroe dagli innumerevoli volti. Come è mutata, oggi, l'Italia?

Ora, a distanza dal primo gruppo di offerenti, due punti bianco-neri veggo procedere sulla immensa gradinata: due giovinette nell'assisa delle «Piccole Italiane» salgono con un lento ordireggiare: ciascuna ha in braccio un fascio di fiori.

A un tratto, ecco, si sono fermate. L'una è assorta, commossa... Forse la maestà del monumento, la grandezza di quel silenzio le tolsero un istante le forze. La compagna si volge a lei, le pone una mano sulla spalla, senza dir parola, a conforto. E subito la prima, rinfrancata, ricomincia a salire, ancora con quel molle ondeggiamento, con quel passo religioso.

Le note dell'Inno ripetono:

E il Piane mormorò... Non passa lo straniero!

Per salire alla Mostra della Rivoluzione bisogna passare tra le sentinelle grigio-neri immo-



bili, che danno l'impressione di una forza austera, invitta e invincibile.

Si entra nel sacro ostello che accoglie tutto ciò che dal '14 in poi segnò l'aspro cammino dell'idea fascista.

— Che cos'è il Fascismo? — dicevano, in quegli albori brumosi, migliaia e milioni di uomini. V'è qualcuno nel mondo che può domandarselo oggi?

La Mostra che tante migliaia di italiani hanno già vista, che tante ancora vedranno, è la documentazione imponente di persone e di cose, tutte eloquenti, a cominciare da quel «covo» di via Paolo da Cannobio dove più volte, negli anni grigi del '19 e del '20, m'affacciava trepidante...

— Il Sacro.

Non credo che un altro templo abbia, più di questo, potenza suggestiva e commovente. Poco a poco è vinto il mistero dell'ombra, nella quale il sacro speco è immerso.

E allora: «Presente, presente, presente...». All'infinito rieviamo queste parole sul molteplice fregio che ricorre tutt'intorno.

«Presente, presente, presente». E' presente infatti ciascuno dei Martiri che caddero per la causa del Fascismo, per la Guerra santa, da Giulio Giordani a Cesare Battisti, da Berta a Tonoli. Son mille, son mille: che gioverebbe ri-



cercarne i nomi? Ognuno di loro risponde: «Presente, presente, presente».

Ora un lontano canto quasi mormorante si ode, accanto con un ritmo lentissimo: un coro di solide voci virili ripete: «Gloria, gloria, gloria, primavera di bellezza...».

Giamaia l'Inno che di solito impetuoso fiorisce sul labbro degli adolescenti mi fece tanta impressione, come oggi con questo tono grave, con questo ritmo lento.

Ora, grida festose:

— Il Duce!

E' arrivato, improvviso, inatteso; si mescola al pubblico, si sofferma in mezzo a un gruppo di donne che vengono da Fiume.

Il franco sorriso della il vigile pensiero.

Eja, Eja, Eja, alalà!

Chi conosceva Ostia a Mare prima dell'avvento del Fascismo? Chi la nominava mai?

Oggi, per una strada che è una gioia percorrere con una macchina che sa camminare, una strada illuminata con tale ricchezza che non credo ve ne sia un'altra simile al mondo, si arriva ad una vera città ricca di ville, con una infinita spiaggia assoluta, con tutti gli apprestamenti di un grande centro balneare.

Improvvisata. Da ieri a oggi.

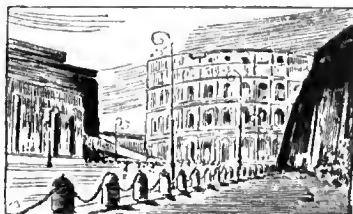
La Via dell'Impero.

Ottocento metri lunga, larga trenta, congiunge Piazza Venezia al Colosseo. Dall'alto la signoreggiano il Campidoglio prima, il Palatino più innanzi. A sua volta essa taglia a mezzo e domina i Fori Imperiali, il Foro Romano, il Foro Traiano, «quattordici secoli di storia — dice Ugo Ojetti — non stesa sulla carta, ma in piedi, e di pietra».

In fondo, il Colosseo.

La grandezza di Roma antica, della Roma dei Fori è qui riunita. Di qui si attraversa l'arco riaperto e si penetra nella Basilica di Costantino. Di qui, abbattute ancora case e casette, si percorre rinnovata la *Tor de' Specchi*, si scorge il Teatro Marcello, e più in là si accede al Foro di Torre Argentina, nuova raccolta di antichità preziose.

Questa imponente Via dell'Impero offre una incomparabile occhiata su la storia di Roma, attraverso ai più grandi tesori: ed anche ci avvia verso altre infinite bellezze che in modo superbo



ricongiunge, come la fascia di un gioiello rilega le gemme.

Ecco, ancora, un'impressione di grandezza.

Il Foro Mussolini, alla Farnesina.

Uno stadio vastissimo, chiuso nella settemplece gradinata marmorea. E' capace di ventimila spettatori.

Quante sono le candide statue che ricorrono al sommo, sui rotondi pedestali? Sessanta!

Sessanta eroi marmorei, quattro metri alti, nella tranquilla immobilità della forza che non ha timore.

In fondo, il palazzo rosso-bianco dell'Accademia. E' l'obelisco, monolitico carrarese di trentasei metri, che già dai monti Apuani discese, trinato da cento paia di bovi, e qui giunse attraverso quattrocento chilometri di strada... Pare un episodio tratto dal Vasari.

In questo Foro non tutto il piano che il Duce fissò e che rapidamente si esegue è oggi compiuto. Ma a cose fatte vi saranno due grandi piscine, adorne anch'esse di statue, ed autoparchi, e galoppatoi, e il teatro, e campi per ogni genere di atletica! E, insomma, posto per centomila spettatori.

Cosa grande, cosa immensa anche questa, per ciò che oggi se ne vede, più ancora per ciò che fra poco se ne vedrà. Ed è bene, è bene: siamo a Roma, e questo senso di romanità ricondotto ai di nostri ci voleva. Accanto ai resti delle Terme Diocleziane e di quelle di Caracalla, accanto al Colosseo ed al teatro Marcello, ogni cosa che si crei oggi per il popolo nuovo dell'Urbe ha da esser romana.

Piazza Venezia, venerdì mattina. Arrivano i Sansaporisti.

Gremita, gremita. Ne danno idea le fotografie, ma bisogna averla veduta dall'alto, quella marea innumerevole di persone che scandiscono con un rumor di tuono la parola: *Du-ce! Du-ce!*

Il corteo è giunto: non finisce più... Davanti ai Sansaporisti — quasi tutti in camicia nera (uno barbutissimo, decoratissimo, in divisa della Milizia) — un drappello di Balilla pare danzar di gioia. Ai lati, una doppia schiera di Avanguardisti corre con la letizia dell'adolescenza. Il Fascismo si rinnova! Accanto alla maturità dei precursori che il 23 marzo del 1919 fondarono una nuova storia, la freschezza immortale della gioventù.

Il corteo passa davanti al palazzo dove il Duce lavora: *Du-ce! Du-ce!* Sfila serrato nel tripudio degli adolescenti in corsa, e passa davanti al monumento alla Terza Italia.

Terza?

Mal più. La Terza Italia fu un'altra. Questa è l'Italia, senz'altro: non occorrono graduazioni ordinarie.

Italia, che sa da chi discende...

Italia, che sa dove salirà!

G. M. CIAMPPELLI.





La Compagnia drammatica dell'Eiar durante l'esecuzione delle radioscene "La Fondazione di Roma", e l'"Apologo di Menenio Agrippa".
Dall'alto al basso: l'imitazione degli animali nella scena dell'Aventino; l'invocazione alla Dea Pale; l'arrivo di Menenio Agrippa sul colle; il vaticinio di Romolo.

Il grande incantesimo

Ciascun appassionato di radio deve esserlo, e probabilmente lo è, di tutti i problemi spirituali; la radio supera i limiti terreni. La funzione dell'etere vi si immedesima. Rientriamo così nel campo del cosmo, tanto più direttamente quanto più la scienza umana si eleva.

Taluno ricorderà che nell'opera di Rodolfo Steiner, da qualche anno pubblicata in italiano: «Verso il nuovo spiritualismo», nella quale si riassunsero le ottimistiche conferenze che egli tenne a Copenaghen, alla Società teosofica scandiana ventidue anni addietro, si accenna esplicitamente a rapporti fra le costellazioni cosmiche e le forze dell'organismo umano. Lo Steiner volle vedere nella vita di Gesù «l'espressione terrena d'un rapporto del cosmo con le forze dell'uomo».

A parte quanto vi ha di elemento religioso in tali problemi che hanno sempre turbato ed affascinato l'umanità nelle ultime migliaia d'anni, soprattutto nell'India, e volere cercare e ascriverli, per quanto possibile, senza turbare i cardini della nostra fede la quale è stimolo e conforto nella vita, è un fatto che, come ha scritto Sir Francis Younghusband nel suo *Life in the Stars*, noi ci avviciniamo sempre più alla persuasione che l'universo può avere creato attività diverse dalla vita, ossia che «può avere insinuato nella materia qualità che ci sono sconosciute».

Quali innumerevoli influenze sideree ed universali imbevono da parte a parte la nostra cellula pensante? Quali comunicazioni riceviamo ogni giorno e notte? ci domanda M. Maeterlinck nel suo volume *Il grande incantesimo* — sotto forme che «non somigliano affatto al puerile linguaggio articolato che vorremmo imporre alle sfere, ma che sono molto più potenti, irresistibili ed effettive di qualsiasi voce che ci parli dall'alto del firmamento?».

La radio, anche se autori modernissimi di opere profonde e geniali non vi facciano che troppo rari cenni, è evidentemente un fattore essenziale in questi atteggiamenti mentali. Quasi diremmo che proprio la radio, nella sua misteriosa irradiazione, a renderli giustificabili; od almeno, più facilmente comprensibili anche alle persone che non hanno tempo né modo né voglia di risalire verso quelle altezze spirituali dove lo stesso pensiero nostro sembra smarrirsi, se non senta l'appoggio di grandi influenze che sanno tutelare l'equilibrio nell'atmosfera rarefatta delle ipotesi.

Come si potrebbe raccomandare la lettura di romanzi o di consueti libri di diletto, rappresentativi di tutte le cadute umane, e non raccomandare assai di più la lettura, e la meditazione, di libri come quello del Maeterlinck? Quale romanzo mai potrebbe competere, per emozionante interesse, con questo?

Sono libri che, inevitabilmente, possono sembrare, qua e là, contraddittori; appunto perché di fronte a fenomeni grandiosi che i nostri occhi e la nostra mente credono di avere accertato, stanno deduzioni e punti interrogativi siffatti che non potranno, forse, attendere mai definitive risposte.

La nostra quasi inverosimile piccolezza nel tempo e nello spazio, e la debolezza umana, sono gravi ostacoli per avvicinarci a tutto ciò che è scientificamente spirituale. Quando nei cieli si sono accumulati ed ammassati tutti i mondi visibili, ci si accorge che tutti questi mondi formano un solo punto nello spazio. E ci sembra già d'essere nel campo dell'irreale quando ci viene assertedo che l'inverosimile Beteiguse potrebbe contenere il sole ventotto milioni e seicentomila volte, o che gli ammassi calcoli del Sears e di van Maanen conducono per almeno trenta miliardi di stelle, senza contare che vi sono, verosimilmente, tante stelle spente quanto tante stelle luminose.

Come, per quanto lontano conducano i telescopi che oggi frugano il firmamento a più d'un milione d'anni-luce, tutto questo che essi scoprono è, evidentemente, nulla in confronto con quello che esiste (e la più lontana delle nebulose spirali, che formano universi indipendenti dal nostro sistema, è, secondo il dott. Hubble, a 140 milioni d'anni-luce, alla grande distanza, questa raggiunta dall'astronomia); così, anche quanto gli scienziati stanno scoprendo, come Jeans, l'Arrhenius, il Brathley e molti altri, circa le influenze extraterrene sulla nostra terra, è un nulla di quanto verrà scoperto in seguito.

Anzi, il Jeans scrisse addirittura che «noi siamo i più ignoranti fra tutti i cosmologi esistenti nello spazio»; ed in realtà conosciamo le stelle soltanto da quarant'anni, cioè dal dopo la spettroscopia.

Afferma lo Steiner che, di fronte alle entità del mondo elementare, «l'anima ha il senso che queste entità ricevono le irradiazioni dei pensieri cosmici nel proprio essere». Forse è per questo che quasi un presagio di immortalità è insito in noi? E, ciò che vi ha di più meraviglioso nella radio, cioè la rapidità del movimento, si associa a ciò che vi ha di essenziale nell'universo, cioè al movimento, il quale è materia liberata; anzi, secondo il Maeterlinck, «il moto è la forza spirituale della materia».

Quali sorprese possa dare la radio non si può prevedere, ma grandi certamente, tanto più che la terra è formata dai stessi elementi dell'universo degli astri. La spettroscopia non ha scoperto nulla nel cosmo che non sia anche quiaggiù.

Si può chiedere se il destino della nostra povertà umana sia in noi, o fuori di noi. Fra le influenze, e gli incessanti scambi della gigantesca simbiosi, prima è la gravitazione, l'ultima parola di tutti gli enigmi, «perché nasconde il segreto del primitivo e divino impulso, perché è l'aspetto del movimento il quale è l'eterna vita dell'etere e dell'infinito». Poi, il tempo, che sembra regolare il movimento di tutti i mondi, che morirà soltanto quando tutto sarà morto, cioè mai; poi la luce, senza della quale probabilmente il nostro essere non esisterebbe; poi il calore perché, se il sole ce lo manda, esso deve all'universo che lo alimenta; poi l'etere per cui trasmettono, a traverso l'infinito, tutte le vibrazioni, le onde e le leggi.

Ma poi? Sappiamo che la terra è continuamente bombardata dai raggi cosmici delle più lontane nebulose spirali. Il Boonin, nella sua *Cosmic evolution* si riferisce a circa quaranta tipi diversi di energia radiante che il cosmo comunica al nostro globo. Egli scrive che, «se questo è vero dal punto di vista materiale, deve esserlo anche maggiormente dal punto di vista spirituale».

Ma lo stesso universo è materiale o spirituale? Dove finisce, nell'universo, quello che noi chiamiamo materia? L'energia viene dalla materia o nella materia va a condensarsi?

L'elettrone, per cui il perpetuo moto dell'infinitamente grande nel cielo ha la sua esatta rispondenza nell'infinitamente piccolo, il cui corpo si manifesta soltanto per mezzo della sua carica elettrica e della sua vita e attività immortali; questo elettrone abitante di tutti i raggi visibili ed invisibili e dei raggi cosmici super-gamma e super-alfa, e recentemente scoperti dal Millikan, così potente che trapassa un blocco di piombo d'un metro di spessore; l'elettrone che si trova dappertutto e che riempie, popola ed agita l'universo, che è l'irriducibile residuo di ogni dissociazione della materia, spinta fino all'annientamento; l'elettrone che, secondo il Jeans, resiste ad una temperatura superiore al sette trillioni di gradi, che è cioè praticamente indistruttibile, possiamo ancora chiamarlo materiale? «E — scrive il Maeterlinck — se esso non è spirito, sostanza incorporea, — solo, movimento perpetuo, che è dunque spirito, e dove andremo a cercarlo, lo definiremo, e con quale diritto pretenderemo che si realizzi solamente nel nostro cervello?». Forse l'elettrone universale si trasforma tanto facilmente in forza psichica, quanto la materia in elettrone.

Anche qui, nella conclusione, si ritorna alla radio. E l'etere, che dappertutto deve avere le stesse proprietà, potrà prestarsi alle più immaginabili comunicazioni; ed a trasporti d'influenze anche più pure di quelle che chiamiamo spirituali o psichiche, e per le quali non possiamo ancora la parola adeguata. Ogni sentimento del nostro cuore, ogni pensiero è accompagnato da movimenti molecolari e da emissioni di onde e di elettroni che forse, a distanze illimitate, impressionano organi analoghi od altri ricevitori.

La terra, nel suo eterno viaggio, incontra zone d'etere cariche d'elettroni forse emanati da costellazioni «che vivono sotto un regime superiore al nostro».

Probabilmente, non può sfuggire alle influenze che ci lasciano da ogni parte; e così si spiegherebbero certi enigmi della storia. Il gran dramma dell'umanità nelle ipotesi nuovissime s'avvicina alle ipotesi antichissime e s'immedesima alle vicende infinite.

BATTISTA PELLEGRINI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dicottesima settimana dell'anno (1-6 maggio)

CIELO VISIBILE

Per il maggio che viene, Venere tramonta un'ora dopo il Sole, e Marte sulle 2 in Leone, dopo avere culminato verso le 19. Giove culmina verso le 20 e tramonta in Leone alle 2 e mezza. Saturno, astro del mattino, sorge verso le 1 e mezza in Capricorno.

La quasi perfetta coincidenza d'ora e di luogo del tramonto di Marte e di Giove nel segno del Leone è segno assai fausto. Si prevede stagione mite e pioggia abbondante.

Sta per accadere un fatto d'interesse universale. Tempeste al nord d'Europa. Si rivela un genio che stupisce il mondo. Una grande scoperta? Forse.

PRATERIA

Fermi in un'isola d'ombra
d'un pino senza cicale
chiodono gli occhi al meriggio
nudi irridati poledri.
Non odi canto né fischio:
la terra è presa dal sole
come da un torrido vischio.
Stilla dal volto di roccia
del buon guardiano il sudore:
trasuda l'antica argilla
un sangue senza colore.

Preso da voglia di fresco,
impolverato di strade
un vento secco e manesco
lambe le aride biade.
Non odi acqua di rio.
Tra canne tuffi di rane.
Nuvole bianche lontane:
fioriti peschi nell'orto di Dio.

UN'IPOTESI

Il dott. Memory dell'Osservatorio di Bordeaux si domanda se l'estate del corrente anno sarà calda e fa derivare le sue deduzioni dallo studio delle macchie solari. E come le macchie solari tornano a mostrarsi periodicamente, così più o meno periodiche dovrebbero essere le condizioni meteorologiche della Terra.

Così se il Sole non mostrerà alcuna recrudescenza di attività nel corso della prossima estate, ci sono forti probabilità perché quest'estate non sia calda. A noi, questo l'ha già detto il colore dei tramonti, vero linguaggio rivelatore dei segreti del cielo.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEIPZIG (Lipsia) - Germania

Lunghezza d'onda m. 389,5

Frequenza kc. 770

Potenza kW. 120

All'inizio della trasmissione: Achtung!
Achtung! Hier ist der Mitteldeutsch
Rundfunk, meine sehr verehrten Damen
und Herren!

Segnale d'intervallo: Metronomo.

Annunciatore maschile.

Anticipazioni sulla quinta Triennale

Il nuovo Palazzo delle Arti, dove verranno ordinate la Mostra di Architettura e le svariate Mostre particolari delle arti decorative, è quasi terminato. Siamo alle decorazioni dell'immensa costruzione. Tali decorazioni consistono nella generale riproduzione del più caratteristico monumento della città italiana. Il palazzo è costato oltre dieci milioni di lire e, com'è noto, ha per sfondo quel suggestivo Parco che i milanesi amano ma disertano, e sul quale si accendero discussioni e polemiche quasi che la sede della Triennale deturpasse l'ampia verde distesa. Al solito, urtava più il cittadino che, quando il Parco era libero, non ci andava che una volta all'anno! Nel Parco, comunque, si susseguiranno esposizioni temporanee di floricoltura, giardinaggio, ornitologia, e troveranno posto le costruzioni dell'«Abitazione moderna». Si tratta di una serie numerosa e brillante di costruzioni di grandezza «al vero», complete di arredamenti, impianti e servizi, che sono destinate a rivelare gli sviluppi raggiunti dall'architettura e dalle arti decorative nell'evoluzione della casa d'abitazione. Essa si comporrà quindi di ville, alberghi, case coloniali, case per aviatori, ecc.

Come si è detto, una delle preoccupazioni dei milanesi era quella di vedersi privati del più bel parco cittadino invaso da costruzioni di diverso genere, da chioschi pubblicitari, da capanne e da stamberghe. Temevano altri che si trattasse di una brutta copia della Fiera di Milano. Niente di tutto ciò! Anzi si può ben dire che sarà una manifestazione tutt'affatto diversa e singolare, con criteri organizzativi geniali ed obiettivi già ben precisati nell'attinente programma.

Qua e là già sorgono case e villette che, non solo non turbano la bellezza del Parco, ma danno rilievo alla grande distesa di verde. La torre Littoria — che ha ormai superato l'altezza della torre Stigler — offre uno spettacolo che si direbbe teatrale. Da varie settimane qui non si fa più differenza fra giorno e notte. Numerose squadre di operai si danno il turno, ed il lavoro è incessante. Si lavora sotto la luce di potentissimi fari e le palizzate, le impalcature, i visi degli uomini sembrano tutti d'argento. Qualche lampadina qua e là impallidisce e pare una debole stella nelle serate di luna piena. Le ombre degli uomini, delle impalcature, degli arnesi guidati dagli operai, s'allungano e s'accorciano bizzarramente. Tutto intorno, nel Parco deserto, le lampade elettriche sembrano i vecchi lampioni ad olio dei nostri antichi paesetti di provincia! Martellamenti incessanti, voci di comando e di richiamo, cigolii di carrucole e null'altro! Basta allontanarsi di qualche centinaio di metri, per capire che Milano dorme e che la notte è altissima. Un gruppo di operai riuniti di lampade ossi-acetilene per le saldature autogene, lavora sulla Torre metallica e pare un motivo di decorazione animata. Qualche goccia infiammata cade di quando in quando, dando l'impressione di stelle cadenti!

La Torre Littoria — come è noto — sarà alta cento metri. Il pubblico potrà accedervi

mediante un ascensore in duralluminio che in soli 30 secondi porterà al Ristorante Belvedere installato alla sommità. Da quell'altezza si potrà godere il maestoso scenario delle Alpi e dominare l'incantata regione dei laghi lombardi.

Girovagando per i viali ci troviamo davanti ad una costruzione imponente e bellissima che è il Padiglione della Stampa. Facciata severa, con colonne. Più in là la chiesa per la Mostra d'arte sacra, appositamente edificata e creata dagli architetti Gabiati, Cassi, Ramelli, Marchetti, che si sono ispirati al Seicento lombardo e piemontese. Si tratta di una costruzione rotonda, ampliata verso il presbitero e circondata da un continuo portico, con una finestrata che lascia vedere l'interno della Cappella che sarà lasciata quasi in ombra. L'altare invece sarà circondato di luce con simbolico splendore perché verrà illuminato lateralmente da finestrate verticali forate a traslucenza. Così l'illuminazione sobria e suggestiva, inviterà a mistico raccoglimento. Le decorazioni sono state affidate ai pittori Carpi, Morelli, Severini, Oppi, mentre ad alcuni tra i più noti scultori sono state ordinate le stazioni della *Via Crucis*. Le vetrate verranno istoriate con simboli tratti dalle litanie della Vergine, mentre, esternamente, le finestre porteranno ferri battuti con simboli religiosi.

Le Nazioni che parteciperanno ufficialmente alla Triennale sono: Francia, Belgio, Ungheria, Olanda, Inghilterra, Finlandia, Germania, Austria.

La Mostra sarà inaugurata il 6 di maggio e resterà aperta fino a tutto settembre. Essa comprenderà l'estetica moderna dei mezzi di trasporto; l'abitazione moderna; la floricultura ed il giardinaggio (che si estenderà anche nel parco con suggestive disposizioni di piante e fiori nei luoghi meglio adatti); la stampa, che, unitamente alla Mostra delle arti grafiche, fotografiche d'arte, verrà ordinata nell'apposito padiglione progettato dall'architetto Baldassari. Nello stesso padiglione si sta completando una sezione storica che abbraccerà l'evoluzione del giornalismo italiano dall'epoca napoleonica, attraverso il Risorgimento e la grande guerra, fino al Fascismo.

La Casa Colonica è già quasi tutta rivestita; così pure le Scuole d'Arte. Si lavora indefessamente attorno alla *Villetta neoclassica*, alla *Villa di fine settimana*, alla *Casa dell'aviatore*, alla *Casa di un uomo di studio*, mentre sta sorgendo il gruppo delle villette che si raccoglieranno in un cerchio civettuolo, presso il laghetto. Davanti alla facciata, sono già stati aperti gli steccati. Il piazzale verrà consegnato in questi giorni al Comune di Milano per la definitiva sistemazione. I lavori per la fontana monumentale sono ormai bene avviati.

E' stata rispettata la visuale dalla porta del Castello Sforzesco all'Arco della Pace e nessuna costruzione l'ha menomata. Dopo tutto, commenta un geniale critico, il Parco non è stato maltrattato come temevano i pavidì, i vigili custodi dell'oasi milanese!

DAYELLE.

Serata di gala alla Scala di Milano

Una serata eccezionale, delicatamente artistica e squisitamente mondana, è stata quella che, a corollario della cerimonia inaugurale del busto del compositore belga Andrea Modesto Grétry offerto in dono dagli artisti dell'Opera di Liegi al Museo Teatrale della Scala, ha raccolto, nella sala scintillante del Piermarini, attorno a S. A. R. la Principessa di Piemonte le più belle dame dell'aristocrazia milanese e i personaggi più rappresentativi del nostro mondo della politica, dell'arte e della finanza. Lo spettacolo si componeva d'una replica gradita di quel quello donizettiano che è il *Don Pasquale* e della *Suite* tratta dalle opere del Maestro liegese, realizzate per la scena con la coreografia del Pratesi e i costumi ideati da Mario Cito di Fiorimiro.

L'inaugurazione, che si tenne nel pomeriggio e alla quale intervenne pure la Principessa assistente, col Duca di Bergamo, tutte le più alte autorità cittadine, l'ambasciatore belga a Roma, Principe di Ligne, venuto apposta dalla capitale, il Presidente del Senato belga, Emile Dignef, il Presidente dell'Opera degli Artisti di Liegi, signor Hogge, e una larga rappresentanza di personalità e di musicisti della capitale belga. Nella sala maggiore del ridotto della Scala, il Duca Visconti di Modrone, portò il saluto della città di Milano all'Augusta Principessa, espresse i sentimenti di gratitudine dei grandi amici della Scala all'Opera degli Artisti di Liegi per il dono gentile che è anche l'espressione dei vincoli fraterni che stringono le due Nazioni.

Alle 21 precise, S. A. R. la Principessa, accolta dal suono della *Marsia reale*, dell'Inno Giovinale, della *Proclamazione* e dagli applausi dell'intera platea ed elegantissimo pubblico, ritornava alla Scala, dove si svolse la serata di gala che era stata annunciata in suo onore. Non appena si quotò la viva e cordiale manifestazione del pubblico, ebbe principio la rappresentazione del *Don Pasquale*, che si svolse fra il più vivo gradimento degli spettatori. Naturalmente l'attesa maggiore del pubblico era rivolta al nuovo numero dello spettacolo, alle *Danze campestri*, cioè, del musicista belga, di alcune delle quali era nota la eleganza leggendaria, ma si fatto parte di programmi di concerti sinfonici.

Musica schiettamente settecentesca, tutta tessuta di grazie sottili e di morbide squisitezze, questa del Grétry, pur passata attraverso lo spirito della musica francese, ha l'impronta della musica italiana alle cui fonti, come tutti i musicisti del suo tempo, il maestro liegese era venuto ad abbeverarsi, prendendo a modelli i grandi esponenti della musica italiana sin da allora maestra di bellezza al mondo.

Passato in seguito a Parigi, il Grétry divenne una delle figure più salienti del mondo musicale. Fu maestro di canto di Maria Antonietta, e le sue opere, alcune delle quali hanno tenuto le scene sino a pochi anni fa, costituivano, al loro apparire, l'avvenimento artistico che commuoveva tutta Parigi. Ed è appunto da queste opere che è stata tratta la *Suite* che in forma di spettacolo è stata eseguita alla Scala. Il «Balletto rustico» è stato tolto dall'opera *Riccardo Cuor di leone*; la «Gavotta» e un «Girotondo» dall'opera *Colinette alla Corte*; la «Danza dei compagni della sposa» dell'opera *Lucilla*; un «Intermezzo» da *La rosière de Salency* e la «Contraddanza finale» dall'opera *L'imbarazzo delle ricchezze*. Lo spettacolo assai grazioso e pittoresco, ricco di combinazioni coreografiche leggiadissime e che ha offerto campo alla Audina Radice di dar saggio ancora una volta della sua grazia agile e squisita, ha avuto la più lieta corona degli applausi, dei quali, come per il *Don Pasquale*, era la prima a dare il segno l'Augusta Principessa, che lasciò il teatro delirantemente acclamata dal pubblico.

©

Con la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, che non era stata mai rappresentata alla Scala e andata in scena la sera di mercoledì, interpreti principali la Titi Dal Monte, il tenore Galliano Mancini e il baritone Biasini, abbiamo avuto l'ultimo spettacolo della stagionissima che ha riportato quest'anno così largo consenso di pubblico manifestatosi, oltre che con gli applausi, con la frequente apparizione nel botteghino del teatro del famoso cartellino che è l'anelito di tutte le imprese teatrali di questo mondo: «Tutto esaurito».

R. A.



Il palazzo della Triennale.

MENTRE SI RECITA IL «BELPHAGOR»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Mentre gli applausi commossi del pubblico romano, al teatro Valle, salutavano nel *Belphegor* la commedia postuma che la pietà fraterna di Tommaso Siliani ha ritrovata e ricostruita dalle ceneri di Ercole Luigi Morselli, mi ritrovavo in mente il poscritto d'una lettera del poeta ad un amico: «Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, io son morto alla Beresina...». Triste Italia del dopoguerra e di prima della Rivoluzione, Italia antierica, antieromantica, anticavalleresca, dove c'erano, si, denari per addestrare guardie regie a sparare per via Nazionale sui più ardenti ragazzi d'Italia, ma dove non c'era un soldo per aiutare un poeta, un grande poeta, a non morire di fame. «Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, sono morto alla Beresina...». Che Ercole Luigi Morselli, portando in cuore e in parte avendo già nelle sue carte l'*Orione*, il *Glauco*, il *Belphegor*, doveva, per vivere e far vivere sua moglie e sua figlia, far da comparsa cinematografica, e oggi granatiere di Napoleone, domani *hidalgo* spagnolo, dopodomani sancelotto della Rivoluzione o martire cristiano delle Catacombe, doveva a vento e pioggia, col cuore gonfio d'amarezza, esporre sotto grottesche mascherature il suo gracile petto dove non solamente bruciava il santo ardore della poesia ma anche la febbre della consunzione che doveva, all'indomani del suo trionfo, a trentanove anni, portarlo da un lettuccio d'ospedale alla sua sepoltura lassù nel Cielo.

Ancora ricordo — più di dieci anni dopo — la mattina in cui accompagnammo il poeta e il *Glauco* lassù, alla sua tomba su la più alta collinetta del Verano, in quella altura dove ci parve di seppellirlo non già nella terra ma in cielo. Il poeta aereo e fluido, che ricondusse gli uomini alla purità lirica dei miti, dorme infatti il suo eterno sonno là dove meglio egli è vicino al vasto mondo dei suoi sogni: tra cielo e terra, nell'aria. E quasi avessero voluto consacrare quella sua aerea sepoltura, volavano quella mattina, nel cielo di Roma, grandi uccelli sonori, cinquanta aeroplani. Tutto era azzurro. Azzurro di cielo. Azzurro, leggiadro, dei colli azzurri, azzurro, più in là, del mare. Eravamo all'estremo confine del Verano, guardando l'aperta campagna. Ma si doveva, per vedere lo spazio terrestre, avvicinarsi alla ringhiera e guardare giù giù, discendendo insomma da quell'aereo rifugio. Attorno a noi e al poeta morto noi si vedeva che cielo. Talché quando, dopo gli estremi saluti, vedemmo sparire la cassa sott' il marmo, non ci parve che quel coperchio avesse chiuso la spoglia di Ercole Luigi Morselli nella terra di tutti. Ci parve invece d'averla noi, noi scrittori, noi amici, sprofondata nell'azzurro, nel cielo dei pochi, nell'infinito degli eroi e dei poeti. Quel funerale nell'azzurro non ebbe più nulla, per noi, di terreno.

*

Belphegor alla ribalta, è ancora, sul palcoscenico, una festa della fantasia e della poesia. Ancora attorno al poeta l'eco di applausi che si ricordano quelli d'un trionfo, gli applausi indimenticabili di *Glauco*. E si ritrovano, finalmente, mentre la folla applaude l'*arcidiavoleria* che così liberamente il poeta derivò da una giovanile e famosa «istoria» di Nicolò Machiavelli, mi ritornano in mente gli anni angosciosi, che, fraternamente stretti attorno a noi, vedemmo eroicamente vivere dal poeta. Tutte le privazioni, tutte le miserie, tutte le rinunce, tutte le attese, il maritro del poeta più sventurato e più respinto, l'odissea disperata di *Chatterton* che, in un'opera tutta spasmi e sole, Alfredo de Vigny ha cantata. Ma vengono — stufate da quel «pau» che sarà eroiche, due o tre trionfi... Oh! sere della prima rappresentazione d'*Orione* all'«Argentina» quando la morte, nell'insidia oscura dello scorpione, ghermisse l'eroe ebbro d'orgia e di vitali... Oh sere radiose del *Glauco* quando l'errante può solamente nella morte raggiungere e trovare il suo sogno troppo tardi riconosciuto! Tutta la tragedia, unanime personale d'Ercole Luigi Morselli fu in quelle due tragedie patite, sofferte, vissute, scritte, rappresentate, acclamate. Come in *Orione*, il destino lo uccide al calcegnio nella sua corsa ebbra di poesia verso la vita fantastica e verso la vita reale... E, come nel *Glauco*, dopo il lungo periplo di vana e ansiosa ricerca, Morselli non

arriva a ghermirl' amore e la gloria che per sentirsi subito sfuggire, sicché non può che seguirli di là dal nostro mondo finito nell'infinito, di là dalle ore terrestri nell'eternità. La fede cristiana sostiene il cuore di Ercole Luigi Morselli nel tragico transito. E tale fu, in un sorriso mesto d'accettazione, il destino d'un poeta...

*

Mite e gentile, Morselli aveva la sorridente malinconia dei giovani che misteriosamente sentono d'aver breve la vita terrestre. Tuttavia non c'era in quella sua malinconia ombra di disperazione. Basta vedere questo *Belphegor* che è l'ultima opera sua, la suprema fantasia del suo



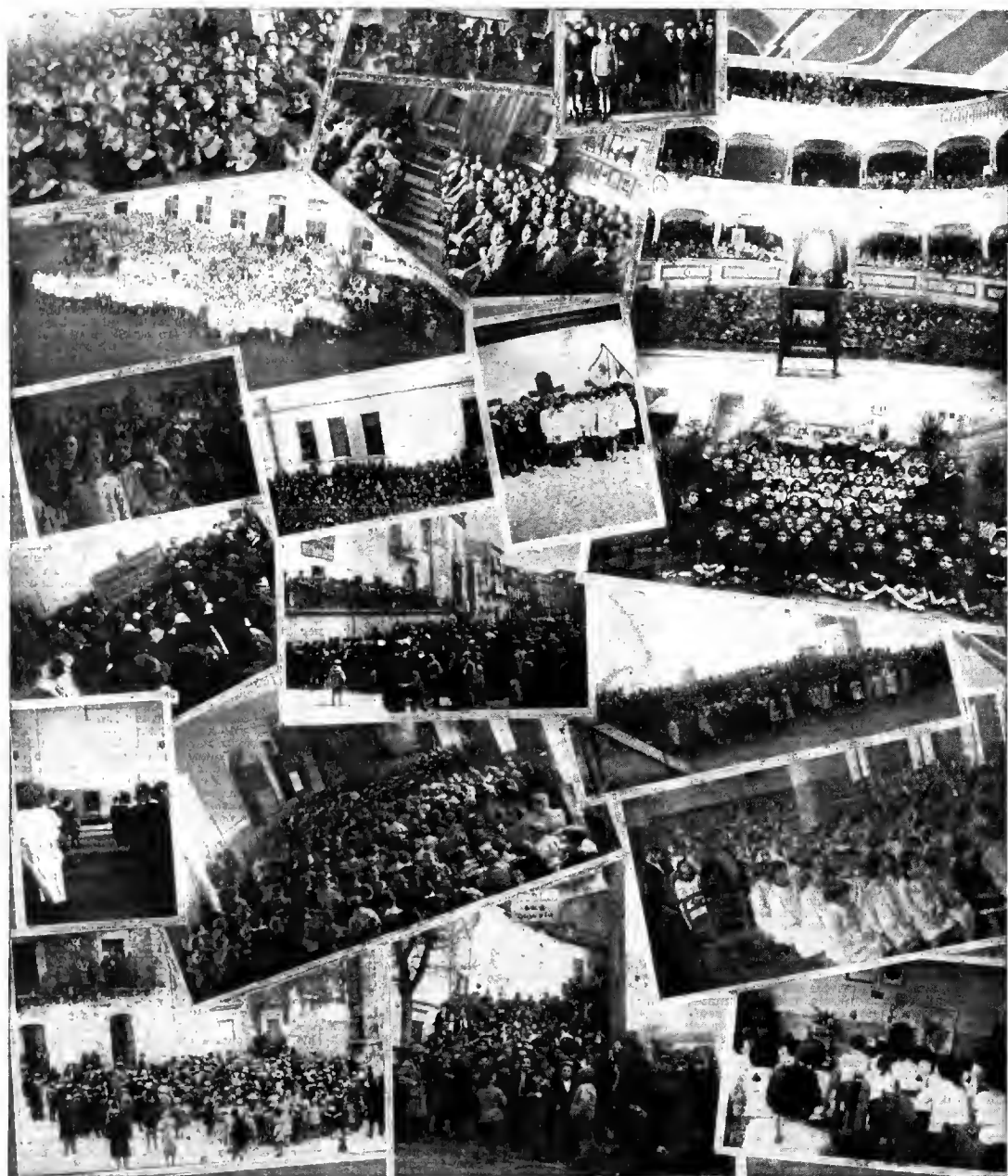
Lucio D'Ambrà.

spirito quand'egli già sapeva il corpo si fragile irrimediabilmente condannato. E oon cerca, per l'ultima fatica, il canto disperato di un'eleigia, ma riprende invece da un libretto composto con Claudio Guastalla per la musica di Ottorino Respighi il motivo umoristico di Machiavelli, cioè un giuoco di fantasia che non ha sottintesi o controfondi oscuri, ma che è tutto lì, fuori, al sole, commedia, solo commedia, bizzarra, diavoleria, «arcidiavoleria» com'ei vuole, una fantasiosa storiella di diavoli e di donne in un Settecento popolare, fiabesco ed elementare che giuoca con la magia, interroga gli stregoni, crede alle fatture e, se vede una donna indemoniata, veramente sospetta ch'ella abbia dentro, sì da doverla in fretta e in furia esorcizzare, il demonio in persona, la malvagità di Satanas. Lacrime qui, delirio o funesti pensieri? Nemmeno uno. C'è invece il riso pieno e sano d'una classica farsa piena di stile e di sapore. In cui il poeta, quasi che la vita gli ridesse piena di feste, ha la gioia evidente di raccontare favole — «favole per le re d'oggi», il primo libro di Morselli, — a quei bambini grandi che sono gli spettatori. Ed escon dall'avventura fantasiosa e bislaccia figurine grottesche disegnate con aperta letizia da quella di Belphegor travestito da promesso sposo col nome d'Ipsilone, a quella del padre di Candida, l'ineffabile maestro Mirocile, mangione e beone, grasso e smangiasso, poltrone e arruffone, spaziale di paese, dottoreggiante e spropositante in latino maccheronico, apotiarico pretensioso, unguentario merito, una figura comica quasi di vena shakespeariana: lo Shakespeare, s'intende, delle più festose e fantasiose commedie. Così come il Siliani, mirabile nella devozione della memoria, ha dissepolto il *Belphegor* dalle

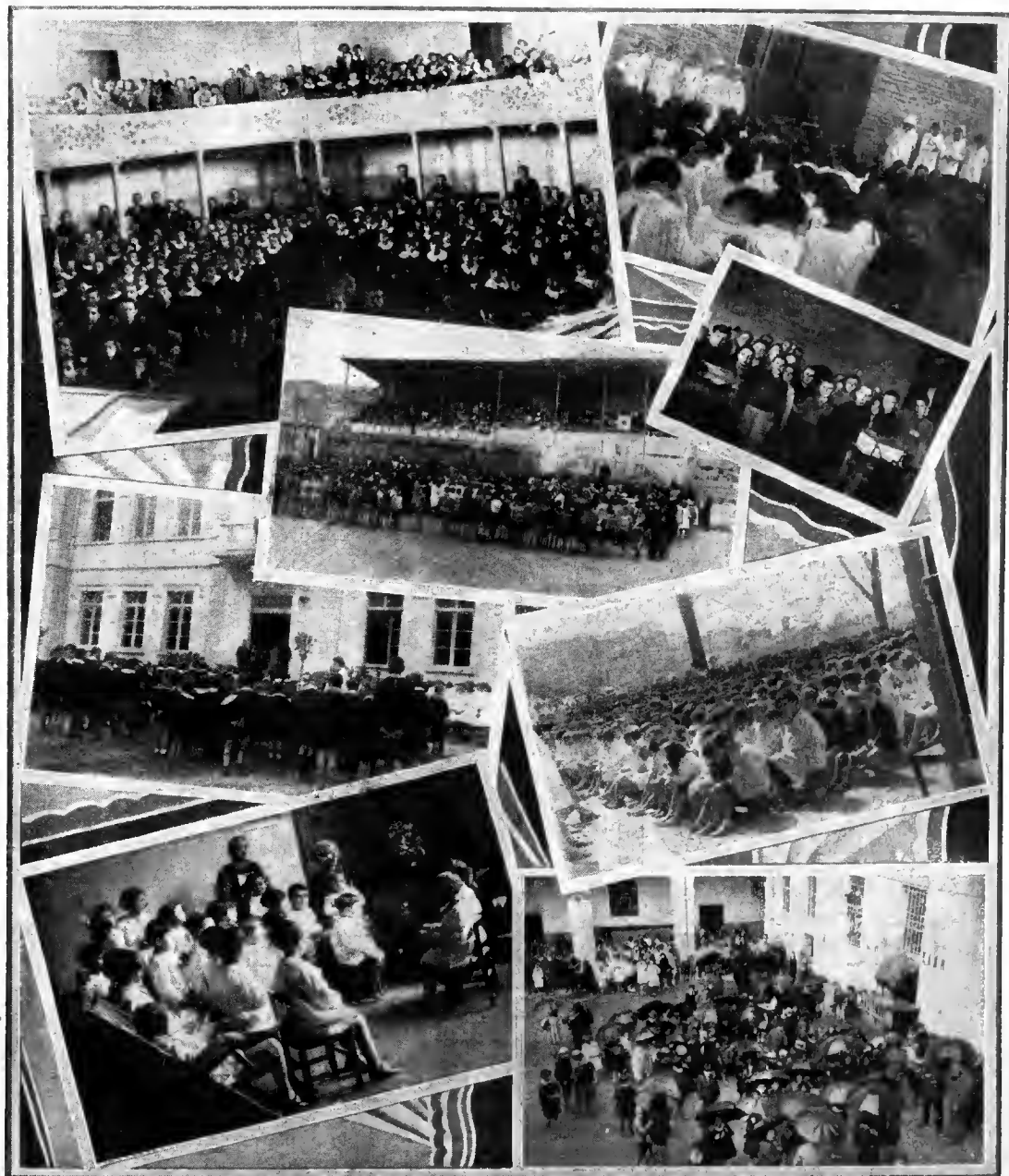
disordinate e incomplete carte del poeta, disuminate e mettendolo insieme da tre o quattro diverse versioni della commedia, l'opera non può apparirci che allo stato grezzo del primo saggio, senza cioè quella misura e quell'ordine definitivi che il poeta certo le avrebbe dato se gli fosse durata, con l'estro, anche la vita. Chi sa come, da un'ultima fatica, l'*arcidiavoleria* sarebbe uscita più ricca ancora di saporie grazie letterarie e di comica vivacità. E forse il poeta avrebbe — bastata una scena — dato all'opera sua un sentimento e una conclusione più espliciti. L'uno e l'altra forse erano in lui, ma non son ai pagine improvvisate alla ricerca del meglio, pagine le quali, così come ci sono rimaste, son la steura dell'aneddoto senz'altra portata che quella del vecchio aforisma secondo cui la donna riesce ad essere, quando voglia, più diabolica anche del diavolo. Alle mariuolerie infernali di Belphegor che vuol prendere moglie in casa dell'unguento scegliente Candida fra tre sorelle e divenendone sposo bianco, per sette giorni, con sopraffazione ed inganno, risponde la diavoleria di Candida la quale, in una felice scena del terzo atto, portata al grottesco parossistico delle farse estreme, per mettere in fuga l'arcidiavolo marito senza consumazione di matrimonio si finge invasata, si fa diavolo, ma non da Belphegor sottodiavolo; bensì addirittura da Satanaso, diavolo di tutti i diavoli.

Ma anche in quest'*arcidiavoleria* tutta fiabesca dove i diavoli escono dal caminetto e vi ritornano, dove com'è fuori decorativi della fantasia infernale, i folletti gran le case passano indisturbati fra gli uomini, c'è il cantuccio di poesia, c'è in sordina, senza declamazione, lo stato lirico del poeta. Candida che, contro gli intrighi nuziali del diavolo, resta fedele al suo maritino che è andato a caccia di legni corsari per fonderli in un'ara dove a metter su casa e felicità coo la sposa, Candida è un'eco ed un riflesso, in comico al patetico, di colei che, ferma nella sua fede, attende *Glauco* al ritorno dal suo avventuroso amore per Circe. Nel cuore del poeta l'anima nostra ha solo un posto sicuro e sicuro. Può la vita mentir da ogni parte. Posson gli uomini esser tutti inganno e crudeltà. Può anche tutta l'illusione scoprire dovunque il vuoto disperato del grandi sogni, questo non manca: la donna, il cuore devoto, il cuore fedele, quella che aspetta paziente, quella che di tutto consola.

E' il più alto elogio, questo — mi sembra, — della compagna mirabile che Ercole Luigi Morselli ebbe a fianco nel tormento del suo calvario, pacificatrice di ribellioni e paure, oggi custode sacra d'una luminosa gloria spezzata. Questa devota compagna vedeva certamente con tenera consolazione, in queste sere, accorrere al «Valle», per applaudire *Belphegor*, quanti amaro e piangere con lei il gaudio poeta. Presentato alla folla negli scenari d'un prezioso Settecento da battito russo, leggermente decorati e coloriti dal pittore Virgilio di Biasi, intonato da Corrado d'Errico, regista nuovo, in uno stile di barocca comicità che vuole amplificare tutto quello che tocca, mirabilmente recitato da Kiki Palmer, da Camillo Plotto, da Filippo Scelzo e da Giuseppe Cerretti, — a ripartire a teatro — tale era il sogno di Morselli — la fantasia dei grandi poeti, da Shakespeare a Musset e senza dimenticare il nostro Carlo Gozzi. La commedia di Shakespeare, s'intende, salve più in alto; quella di Musset scende molto più dentro e quella di Carlo Gozzi — *Angelina Belverde* o *Tre Melarance* — s'aria da tutte le parti con più vastità e più varietà di spettacolo. Ma a queste tradizioni di fantasia-poesia, di comicità-stile, di grottesco-lirico, di favola paesana si riannoda questo *Belphegor* dove il Morselli, volendo come Machiavelli mettere, non vera paura delle donne, ma solamente ha paura di se stesso. Così contro il suo stesso soggetto il cuore ha preso la mano alla fantasia dello scrittore e, dovendo far commedia della donna-diavolo, anche in quell'*arcidiavoleria*, anche nel riso, dal poeta venne fuori il poema dell'angelica donna.



Le scolaresche di città e di campagna in ascolto: qua raccolte nelle aule e nei teatrin', là adunate all'aperto, nei giardini, nei campi di giuoco, radiofonica dei presagi ammonitori e dei riti potriarcali onde fu annunziata e iniziata la storia di Colei che è



in pieno sole e sotto la pioggia, le fiorenti speranze della Patria hanno spiritualmente celebrata la festa delle origini, esaltandosi all'evocazione madre di tutte le stirpi italiane e nel suo augusto nome imperiale tutte le riassume e le comprende: Roma.

VALVOLE

F.I.V.R.E.

(BREVETTI E
DISEGNI R.C.A.)

**FABBRICATE
IN ITALIA**

E
VALVOLE
ORIGINALI
AMERICANE

RADIOTRON



UNICA RAPPRESENTANTE GENERALE
ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO ELETTRICHE

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1933

SCRIGNO RADIOMARELLI Supereterodina 5 valvole



In contanti L. 1200
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

AEDO



In contanti L. 1500
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100
L'AEDO radiofonografo, - il SUPERFILOMELE
In contanti L. 2000
A rate L. 560 in contanti e 12 rate mensili
da L. 130 ciascuna.

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duolonico
Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 3200
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 4500
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Elar

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Elar

RADIOMARELLI

Pietro Metastasio e la tragedia dell'amicizia

Angelo De Gubernatis, chiudendo il suo magistrale corso di lezioni universitarie in Roma su Pietro Metastasio, così si esprimeva:

«... o dire che nessuno scrittore italiano, in tutti i secoli della nostra letteratura, esclusi forse Dante e Manzoni, ha quanto il Metastasio in ogni ordine di sentimenti, con maggior varietà, sincerità e gentilezza, rivelato tanta grazia, tanta generosità e tanto desiderio di bene, quanto il calunniato e deriso Poeta cesareo, al quale e tempo che, anche riconoscendone le umane debolezze, si renda, come a grande e puro artista, piena giustizia!».

Sessanta anni di gloria prima italiana e poi europea e poi mondiale, universale (fin gli ultimi Geloni lo conobbero), e innumerevoli trionfi italiani in terra straniera, e il merito immenso d'aver imposto la lingua italiana in casa e fuori in tempi caluniosi per la lingua e la nazionalità, e il vanto d'aver superato l'Arcadia con un perfetto senso di classicismo modernizzato e temperato, e l'onore d'aver ricondotto a severe altezze la composizione drammatica, d'aver dato alla musica il mezzo per imparentarsi con l'epica e con la lirica, senza che epica e lirica si riducessero a miserevoli libretti d'opera, come pur troppo avvenne più tardi, quando i posteri nuovi delirarono nella tragedia dello stesso Metastasio, scomponendone l'unità coturnata in frammenti da operetta, tutto questo, infatti, coi tempi nuovi della Rivoluzione francese, col gran vento di fronda che da essa si partì per l'Europa, con l'avvento della commedia goldoniana (la quale aveva pur fatto omaggio giovanile al già vecchio Poeta del melodramma), con le folgoranti violenze alferiane, anti-tiranniche e misogalliche, evani in un ingiusto silenzio oblioso, e fu più tardi risollevato dall'oblio soltanto per irriderlo: sicché, anche nelle scuole, gli stessi maestri insegnarono ai giovani esser esistito un tal Metastasio, di vero nome Trappasi, autore fecondo e fortunato di svariati melodrammi, di cui pareva sufficiente ricordare alcune strofette, per esempio

*voce dal sen fuggita
più richiama non vale, ecc.*

calunniandolo, in nome della fedeltà storica, coi qualificativi di linceatore, asservito alle pompe imperiali, e, dimentichi di Oratio, di Shakespeare, di Molière, di Calderon, poeta cesareo nel senso più freddo possibile...

Ancor oggi, dopo che tanti illustri critici e anche grandi scrittori e poeti, han restituito a Pietro Metastasio il posto che egli deve occupare nella storia letteraria italiana e anche nel ricordo vivo degli italiani, ancor oggi il Poeta che creò una nuova forma letteraria e perfino nei suoi difetti inimitabili fu grande, almeno con l'intenzione, è tenuto in disparte, misconosciuto e malfamato.

Ecco perché, fedele ai suoi principi di reintegrazione culturale, l'Eiar fa oggi opera di «piena giustizia», come s'augurava il De Gubernatis, riesumando un'opera metastasiana, l'Olimpiade, che appartiene al periodo ancor giovanile del Poeta, al periodo forse più caldamente appassionato e meno aulico, e fa comunque parte delle tre o quattro maggiori opere metastasiane, messa accanto alla Didone, all'Attilio Regolo, al Temistocle, alla Clemenza di Tito.

Come è noto, trovavasi in quel tempo il Metastasio a Vienna, alla Corte di Carlo VI, imperatore del Sacro Romano Impero. Corte che ebbe il gran merito, alla stessa gamba di quella francese, di dare impulso altissimo alle arti tutte, e dove tutti eran poeti, o musicisti, o cantatori o attori, sicché i melodrammi di Metastasio, come prima le operette minori di Stampiglia e di Bernardoni, di Pietro Parlati e di Apostolo Zeno e di Claudio Pasquini, vennero interpretati dagli arciduchi e dalle arciduchesse, primis-

sime in zelo e virtù artistica la nobilissima Maria Teresa e sua sorella Maria Anna.

Nel 1733, dunque, duecento anni o sono, il Poeta della cesarea Camera scriveva, per le annuali ricorrenze onnivarie, il Demofonte e l'Olimpiade, quest'ultima precisamente per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperatrice Elisabetta. Il melodramma veniva rappresentato il 28 agosto, con augusta interpretazione, e con le musiche del veneziano Antonio Caldara, che dal 1718 erasi pur insediato a Vienna.

Fu un trionfo, indimenticabile: ed è qui il caso di citare un giudizio inusabile, quello di Giosuè Carducci, che di poesia e di letteratura s'intendeva e non era facile all'elogio.

«Tutto il secolo diciottesimo si accordò ad acclamare la divina «Olimpiade», dove la melica e la melopè italiana raggiunsero certa una perfezione inarrivabile e inarrivabile».

Il Metastasio, che pur scriveva a ore fisse, si commoveva e si esaltava, di fronte alle passioni da lui stesso descritte: e per l'Olimpiade pianse a più riprese, e di questa commozione, insorta alle dolenti avventure di Licia e Manacé, fece soggetto a un sonetto, la cui prima strofa suona così:

*Sogni e favole io fingo, eppure in carte,
mentre favole e sogni orno e disegno,
in lor (folle ch'io son!) prendo tal parte,
che del mio che inventai piango e mi disegno.*

Sincero e realmente sensibile, dunque: specialmente in questo melodramma, che, sebbene tutti i più grandi musicisti volessero poi musicarlo, è soprattutto una tragedia: la tragedia dell'amicizia, sublimata dal sacrificio fino a superare l'amore e a incontrare in una nobile guerra la morte.

La lode che va data al Metastasio, d'aver cioè sempre mirato a esaltare i bei sentimenti, a puntare verso il meglio dell'animo umano, a glorificarne le nobili tendenze, è meritissima per questa tragedia.

I casi della vita han fatto sì che i due giovani Licia e Manacé siano condotti ad amare la stessa fanciulla, Aristeia, figlia di Clitene, re di Sicione. E che Licia, d'altronde, sia inconsapevole figlio dello stesso re, e che egli abbia dovuto, in precedenza, fuggir da Creta ove amava, riamato, Argene: sicché, una duplice rivalità, fra Licia e Manacé, fra Aristeia e Argene, anziché provocare odio e violenze, nuove l'amore di tutti a generosi impulsi, e fino al sacrificio della vita offerto da ciascuno all'altro. Lo stesso Clitene, minacciato da Licia con la spada, dovuto giudicarlo, lo condanna a morte anche quando ha saputo che si tratta di suo figlio Filinto, ma è pronto a seguirlo sulle fiamme. Senonché il popolo, chiamato al nobilissimo ufficio di supremo giudice imparziale, detta la legge e fa suo il compito di lasciare in vita l'uno e l'altro, perché «dev'esser salvo il colpevole purché resti salvo l'innocente».

L'amore, l'amicizia, la generosità, l'altruismo, l'abnegazione, tutti i sentimenti più alti sono nella tragedia espressi con grande rara caldisima forza drammatica. Le necessità melodrammatiche della deprecata strofetta corale, sono qui assai contenute; mentre il *pathos* è a volte così infiammato da non temere confronto con i passi più celebri delle maggiori opere drammatiche classiche.

Chiari gli scopi ideali dell'Eiar, per questa importante riesumazione, sia lecito esprimere l'augurio che, ripristinandosi nella cultura moderna l'amore ai grandi poeti che l'Ottocento relegò ingiustamente nel silenzio, l'opera di Pietro Metastasio sia ricollocata al suo degno posto, onorando nel Poeta un altissimo assertore di quella romanità che discende dall'Ellade ed è oggi insediata con stupenda grandezza d'orgoglio in Roma italiana e fascista.

ALBERTO CASELLA.



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Fritz Reiner

Fra i migliori direttori d'orchestra che l'Eiar (e non è questa l'ultima delle sue benemeritenze) permise quest'anno al torinese di vedere e di applaudire, è giusto porre l'ungherese Fritz Reiner, concertatore finissimo e prodigioso animatore della falange orchestrale, ch'ebbe, sotto la sua bacchetta, un impeto e una foga davvero travolgenti, come è raro poter notare. E il nostro pubblico ben lo comprese, seguendo con molta attenzione il gesto del direttore, e volendo questo più volte al podio alla chiusa delle due parti del programma, importante soprattutto per l'inclusione delle musiche ungheresi del Weiner e del Kodály.

Applaudite le graziose Baruffe chiozzotte di Leone Sinigaglia, e i tre frammenti sinfonici del Malipiero, nei quali ci acciacciano i frequentatori della «Bottega da caffè» intorno al maldivente Lelio, s'indispettisce il «Sior Todaro», malcontento sempre di tutto e di tutti, e le Baruffe chiozzotte sembrano disperdersi in una ghirlanda risata, furono ascoltate non senza interesse le musiche raccolte da Leo Weiner nella sua «suite op. 18». Non veri e propri temi di sinfonia, ma una raccolta di danze ungheresi, passanti dall'allegro risoluto all'allegro con fuoco, da un pesante, poco maestoso a un «presto». I pregi principali di queste musiche, suggestive certo nel senso che, ascoltandole, non si può non pensare a un'Ungheria fantastica forse ma non perciò meno pittoresca, stanno nel fuoco che le anima e nell'audacia del ritmo, che non è l'arbitrio e il disordine di molti compositori di danze negro-americane. Nel Weiner sentiamo invece la parentela con gli zingari del suo paese e coi musicisti che seppero sollevare la «czarda» da danza popolare a mezzo espressivo di sentimenti svariatissimi. Da ciò l'interesse di tali musiche, che per rivelarsi appieno ha bisogno d'un direttore della tempra del Reiner, capace di farsi seguire da un'orchestra fervida e disciplinata com'è ormai quella dell'Eiar. E se anche non tutto è tale da soddisfare nelle pagine del Weiner, più brillante certo che profondo, e con quegli alti e bassi che sono pressoché inevitabili nelle musiche di carattere rapsodico, non bisogna esser meno grati al Reiner d'aver concesso al pubblico torinese d'applaudire per primo queste pagine d'uno dei migliori maestri ungheresi d'oggi.

Su Zoltan Kodály riferimmo già alcuni accenti e iusignieri giudizi del Pannini. Giusto è che egli è un musicista nello stesso tempo popolare e raffinato, semplice e fine senz'essere contorto, e soprattutto «d'una freschezza immediata di canto che non è mai dialetto». Tali caratteristiche apparvero anche nelle tre pagine dell'Harry Yanos fatteci conoscere dal Reiner. Si tratta d'un *Liederspiel* popolare, a centro del quale sta la figura d'uno smargiasso sentimentale, non antipatico; una specie di Preludio, un *carillon* e un Intermezzo ov'è svolto un motivo di danza furono le pagine scelte, che piacquero per l'eleganza con la quale sono trattati spunti di provenienza certo popolare, e per una garbata spigliatezza, che ironizza leggiadramente la materia. Con tutto ciò, non ci troviamo certo di fronte all'opera migliore del compositore di Kecskemet.

La Sinfonia classica del Prokofiev non parve più d'un lavoro giovanile, in cui la trasparenza non è tanto chiarificazione quanto povertà di contenuto. Può darsi che si tratti d'una caricatura di Mozart, ma poiché non ci sembrerebbe riuscita neppure sotto questo aspetto, non ne diciamo di più.

Chiuso il concerto la grandiosa pagina introduttiva del *Tannhäuser*, ottenendo il successo ch'è solito accompagnarla quando un'orchestra ben diretta sa metterla in luce le profonde prospettive e la vigorosa drammaticità.

CARLANDREA ROSSI.

RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Alla trasmissione dell'Aida dal teatro della Scala di Milano, avvenuta la sera di Pasqua, hanno dedicato spazio e commenti anche i giornali esteri. Non sono qui per fare il riassunto di quei giudizi. Ma mi piace ridare un'occhiata al "quadretto" che nel Radiocorriere di quella settimana elencava le stazioni che ritrasmissero lo spettacolo scaligero, raccolto dai microfoni dell'Elar.

Rileggete, gentili lettori, con me: Austria: Vienna, Graz; Cecoslovacchia: Praga, Brno, Bratislava, Moravská-Ostrava, Kosice; Danimarca: Kalundborg, Copenhagen; Francia: Radio-Parigi, Stazioni statali (Parigi, Lyon-la-Donna, Marsiglia, Tolosa-Pirenei, Grenoble, ecc.); Germania: Berlino, Breslavia, Francoforte, Heilsberg, Koernigswoersterhausen, Lipsia; Polonia: Varsavia, Cracovia, Leonoli, Vilna, Lodz, Poznan; Svezia: Stoccolma, Motala.

E, quando avete riflettuto, date un'occhiata ad una carta dell'Europa: e vi parrà di comprendere meglio la portata meravigliosa dell'invenzione marconiana, considerando che la sera di Pasqua due cassette di legno posate a venti centimetri dalle lampadine elettriche della ribalta scaligera ampliarono miracolosamente la bella sala del Piermarini fino a comprendere tre quarti del nostro continente, quasi facendo presenti all'applauditissimo spettacolo intiere fore di radiofilii sparse nei più lontani paesi europei. Ma, per noi italiani, radio-transmissioni del tipo e dell'interesse di questa del capolavoro verdiano alla Scala hanno altro pregio. Per noi, rappresentano la certezza della concentrazione di alcuni milioni di radiofilii su un'opera lirica eseguita in Italia, al modo italiano: rappresentano la valorizzazione, dunque, diretta e magnifica di una duplice gloria nostra — gloria dell'Aida, gloria della Scala.

E rappresentano anche un richiamo esemplare alla vera funzione di propaganda che la radio possiede, funzione che oggi in molti paesi tende a subire una deformazione che l'annulla. Troppo di frequente si vanta su queste colonne le possibilità offerte dal microfono a una propaganda internazionale dei valori e delle conoscenze che ciascuna nazione intende e deve far apprezzare all'estero, per voler diminuire minimamente l'estimazione della sua efficacia di mezzo propagandistico, anche politico. Ma è l'abuso che si fa in molti paesi dello sfruttamento politico di codesta propaganda che ne logora e rischia di annullare l'efficacia.

Vedete il buon senso e il buon gusto che regolano in Italia le trasmissioni di discorsi e di manifestazioni di tal genere: si tratta sempre di discorsi, di manifestazioni di primissimo ordine, in occasioni eccezionali: nulla mai che tenga della polemicistica giornalistica, della oratoria comiziale. Vedete invece nel notiziario del Radiocorriere dell'altra settimana le cronache sulla "guerra dell'etere" fra la Cecoslovacchia e la Russia sovietica. Altri giornali espongono il fatto con uno stile che sa persino di bollettino di guerra. E' la radio di Mosca che bombardava ogni mercoledì con una trasmissione di propaganda — ufficialmente annunciata — in lingua ceca il villaggio ceco-russo di Nascid. Praga risponde: ma non contentandosi di farlo con una radiomissione di disturbo durante la emissione moscovita, passa al contrattacco con una radiotrasmissione di rappresaglia in lingua russa nella quale svolge un corso di critica del

bolcevismo. L'austriaca Havag — annunzia ancora il Radiocorriere — s'è impegnata a trasmettere ogni giorno, oltre le comunicazioni governative, almeno un discorso ministeriale. La notizia dice proprio così: «almeno...».

La radio germanica, per suo conto (ma qui il momento rivoluzionario giustifica la necessità della continua informazione interna e della rettificazione opposta alle campagne sistematiche di denigrazione del movimento hitleriano) dà alla propaganda politica più ore al dì. Ed ecco alcuni giornali francesi chiedere che la stazione alsaziana sia meglio attrezzata alle repliche.

Se si continua di questo passo l'etere europeo diventerà un immenso parlamento internazionale.

Ho detto che la radiofonica italiana dà un esempio di equilibrio tanto più ammirabile quanto più raro. La sua opera di propaganda della italianità vuol essere continua, ma intende raggiungere i suoi risultati senza trascurare nessuno degli elementi che giovano a far conoscere gli aspetti complessi della nostra rinascita. E' politica, esteriormente, solo nei giorni e nelle occasioni in cui l'opportunità la investe di questa funzione speciale. E' sostanzialmente politica sempre, in quanto si anima sempre dello spirito nuovo di patriottismo operante, di passione fervidissima che il Regime fascista ha risvegliato e mantiene viva in ogni attività nazionale: politica sempre, questa propaganda, perchè crede nella propria fecondità, anche senza bisogno di ricorrere ad un continuo commento. E crede nella propria fecondità perchè la radiofonica italiana sa di far parte di un sistema politico totalitario che suscita l'interesse del mondo per la forza delle sue istituzioni, per la genialità del suo Duce; di un sistema il quale imprime alla trasmissione di un'opera lirica la facoltà di far conoscere all'estero il tono superiore toccato e mantenuto, nonostante il tempo di durissima crisi, dalle espressioni della vita intellettuale anche le più lontane dal terreno propriamente politico.

Ma un altro esempio riesce a dare la radio italiana, oltre a quello di mostrare di comprendere la propaganda nazionale nel modo più signorile e più alto. Essa rivendica all'invenzione di Guglielmo Marconi il suo carattere ideale, improntato, come tutto quanto è italiano, dal segno universalistico della romanità. Chi nel leggere le notizie e gli episodi della "guerra dell'etere" o i resoconti del "parlamento radiofonico" rammenta ormai più che la radio venne salutata come un mezzo di conciliazione e di ravvicinamento fra i popoli?

Ebbene, senza voler giudicare gli altri, noi italiani dobbiamo sentirci orgogliosi che la nostra radiofonica tenga fede a quel troppo trascurato ideale. Ai due poli opposti, ecco la radiofonica russa che diffonde tra i popoli incantati alla lotta civile, alle risse fra le Nazioni: ed ecco la radiofonica italiana che riconcilia popoli e Nazioni nell'ammirazione di opere d'arte dove il genio della nostra gente s'affermava donatore di bellezza al mondo intero.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16,30: Il Trovatore, opera di G. Verdi (dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma).

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 22: Trasmissione da Assisi delle tradizionali Serenate di Calendimaggio. — Koernigswoersterhausen - Ore 20: Marta, opera di F. Flotow (da Charlottenburg). — Strasburgo - Ore 20,30: Il Cid, tragedia di P. Corneille, con brani musicali dell'opera omonima di Massenet.

LUNEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Concerto del tenore Americano Fertile, con il concorso dell'«Orchestra Standard».

Radio Parigi - Ore 20: L'Africano, opera di G. Meyerbeer, con artisti dell'«Opera», diretta da H. Oefossa. — Berlino - Ore 20: Radiocronaca della manifestazione nazionale di Tempelhof, con l'intervento di Hitler e dei membri del Governo.

MARTEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13: Voci dal mondo, trasmissione dalla Scuola Professionale dell'«Unasitaria» di Milano. — Palermo - Ore 20,45: L'Elisir d'amore, opera di G. Donizetti (dallo Studio). — Budapest - Ore 19,30: Otello, opera di G. Verdi (dall'«Opera Reale Ungherese»). — London Regional - Ore 20,25: L'oro del Reno, opera di R. Wagner; direzione di R. Heger (dal «Covent Garden» di Londra).

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: La serenata al vento, commedia di C. Veneziani.

Haileberg - Ore 20,10: Concerto orchestrale dedicato a H. Pfitzner. — Radio Suisse Romande - Ore 21,40: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano, dedicato alla musica italiana.

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica americana diretto dal Maestro Werner Janssen. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 21: La Vestale, opera di G. Spontini (dal Politeama Fiorentino).

Strasburgo - Ore 20: Concerto europeo da Helsinki, dedicato a G. Sibelius (collegamento internazionale). — Vienna - Ore 21,35: Trasmissione variata. Recitazione, musiche e canti dedicati a Venezia.

VENERDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Conversazione di A. Baldini. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M° Nicolai Malko. — Budapest - Ore 19,30: Rigoleto, opera di G. Verdi (dall'«Opera Reale Ungherese»). — Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretta dal maestro G. Fiteberg.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: Si, operetta di P. Mascagni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Vittoria e il suo Uscito, operetta di H. Abraham.

Budapest - Ore 19,30: La leggenda di Santo Elisabetta, oratorio di F. Liszt, per cori, soli, orchestra e organo (dall'«Opera Reale Ungherese»). —

DOMENICA Su tutte le Stazioni italiane - Ore 16: Trasmissione dell'incontro di calcio «Italia-Cecoslovacchia». — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Inizio della Stagione lirica dell'«I.T.A.R. con l'Opera Germania di A. Franchetti.

FIERA DI MILANO 1933

La visita di S.A.R. il DUCA D'AOSTA



per assistere
alle esperienze di
TELEVISIONE
nel
PADIGLIONE

L'unica Ditta Italiana
che abbia saputo e voluto realizzare
la **Televisione** in Italia è stata **RADIO**
SAFAR, grazie all'esperienza de' suoi
Ingegneri specialisti ed alla sua perfetta
organizzazione scientifica ed industriale.
La stessa organizzazione, gli
stessi Specialisti progettano e
costruiscono per il pubblico gli
APPARECCHI RADIO SAFAR

RADIO SAFAR

alla FIERA di MILANO

SAFAR - MILANO - Viale Maino 20

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16.30

IL TROVATORE

OPERA IN TRE ATTI DI
G. VERDI

INTERPRETI.

Tenore Giacomo Lauri Volpi
Baritono Mario Basile
Basso Giacomo Vaghi
Soprano via Facetti
Contralto Elvira Casazza

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 301.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 121 - m. 247.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 201.7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi, «Lezioni agricole nel maggio».

10.40: Consigli agli agricoltori, Milano: Dott. C. Basso, «La fenagione» - Torino-Geneva: Dott. C. Rava, «Riscoltura».

11 (Milano-Torino-Geneva-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): P. Petazz, Conversazione religiosa.

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - Torino: Don G. Fino, «Anno Santo: Giubileo di pace» - Genova: Padre V. da Finale, «Il buon pastore» - Firenze: Mons. E. Magri: «Beati i puri di cuore».

12.30-13.30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: Musica varia.

14.20 (Milano-Torino-Geneva): Trasmissione da Alessandria: RADIOCROVACA DEL CIRCUITO BORDINO. Negli intervalli: Notizie sportive - Dischi.

16: Notizie sportive e dischi.

16.30: Trasmissione dal Teatro «Reale dell'Opera».

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Enrico Rocca, «Due maestri della messa in scena», conversazione di Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopopolavoro.

19.10: DISCHI DI CANZONI E BALLATE: 1. Mari: Raab, fox trot; 2. De Curtis: Torna a Surriento; 3. Dax: Fairy Dreams, fox; 4. Russo-Di Capua: Torna maggio; 5. Simi-Neri: Mariolina.

19.30: Dischi vari.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti i premi del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.

Dopo l'estrazione: Dischi.

DOMENICA

30 APRILE 1933 - XI

21: Varietà

22 (circa): TRASMISSIONE DA ASSISI DELLE TRADIZIONALI SERENATE IN OCCASIONE DI CALENDIMAGGIO:

1. Orazio Vecchi: Canzone acustica per imitazione.
 2. Orazio Vecchi: *Tiridola non dormir.*
 3. Baldassare Donato: *Chi la gagliarda vo' imparare.*
 4. Nadyr De Luca: *Ballata medioevale.*
- Dopo le serenate: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441.2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5
ROMA onde corte (210): kc. 13.811 - m. 25.4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: MUSICA VARIA.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Due maestri della messa in scena», conversazione di Enrico Rocca - Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI
Ore 20

CONCORSO E - I - A - R

Estrazione delle cartoline vincenti
del Concorso E.I.A.R. 1933 - XI

PREMI

1° Premia L. 15.000
2° " " 10.000
3° " " 5.000
dal 4° al 10° L. 1000
dall'11° al 20° " 500



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO
Ore 22 circa

SERENATA DI CALENDIMAGGIO

TRASMISSIONE DA ASSISI



19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I, J) - Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Estrazione delle cartoline vincenti i premi del

CONCORSO «E.I.A.R.» 1933 - XI.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato
col concorso del pianista Artalo Satta.

1. Mozart: *Sonata N. 10* in si bemolle maggiore per violino e pianoforte - Allegro moderato - Andantino sostenuto o cantabile allegro.
2. Veracini: *Sonata* in mi minore per violino col accompagnamento di pianoforte. - Largo - Allegro - Minuetto e allegro vivace.
3. Brahms: *Sonata* in re minore per violino e pianoforte - Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato.

22 (circa): SERENATE DI CALENDIMAGGIO.
(vedi Milano).

Dopo le serenate: Dischi.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 810 - m. 368.1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Tonna: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. Benedetto Marcello: Dal *Concerto in la maggiore*: Largo; Allegro; Largo ed allegro finale (violoncellista Eros Suà); 2. a) Respighi: *Nel vento*; b) Rimsky-Korsakov: *Canzone indù*; c) Zandonati: *Ultima rosa* (soprano Enrica Rosanelli); 3. a) Beethoven: *Rondo*, opera 51, b) Lalo: *Canti russi*, c) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Eros Suà); 4. a) Napoli: *I. Non dirmi più*, *II. Tu sola*, b) Nereetti: *Lusignolo* (rispetto toscano), Soprano Enrica Rosanelli - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

I DISCHI DURIUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCESTERE DEI LORO PRECI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, e ci co-
stano meno di altri. Sono intransigibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. B.

DOMENICA

30 APRILE 1933 - XI

12. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono Lino d'Angelo).
 13. Mazzoni: *Scarpino Janco* (soprano Anna Molteni).
 14. Linder: *Carnevale*.
 Nell'intervallo: Mario Antonino: «Elogio delle calvizie», lettura.
 22,55: Ultime notizie.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.
 Dopo il Concorso: Dischi.
 20,30: Notizie sportive (Roma).
 20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

22 (circa): *Serenata di Calendimaggio*, (vedi Roma-Napoli)

PALERMO

Rc. 572 m. 524,5 - kw. 3

- 10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Canonica: «Il buon Pastore», conversazione.
 10,40: Musica religiosa.
 11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
 12,45: Giornale radio.
 13-14: Concerto di Musica LEGGERA.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: CONCORSO E.I.A.R.
 Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
 Dopo il concorso, fino alle 20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARONI.

1. Brahms: 1^a *Sinfonia* in do minore.
 G. Longo: «La Santa Caterina di G. Fedele», conversazione.
 2. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni sinfoniche (1^a esecuzione a Palermo).
 3. Wagner: *Sigrifido*, idillio.
 4. Mosso: *Fondete d'acciaio*.
 Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 m. 260,4 - kw. 20

- 10,45: Consigli agli agricoltori.
 11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico all'organo il prof. Donato Marone: 1. Saladino: *Corale*; 2. Celgola: *Orazione*; 3. Widor: *Andante cantabile* (dalla *Quarta sinfonia*); 4. Arcadelt: *Ave Maria*; 5. Bossi: *Marchia festiva*.
 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Dischi.
 14,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17: Trasmissione del Teatro Santa Lucia: CONCERTO DELL'ASSOCIAZIONE DAME DI CARITÀ.
 20: CONCORSO E.I.A.R.
 Dopo il concorso: Notiziario sportivo - Giornale radio.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
 2. Verdi: «Un ballo in maschera», «Alla vita che t'arride» (baritono Lino d'Angelo).
 3. Van Westerhout: *Perché...* (soprano Anna Molteni).
 4. Verdi: *Ernani*, fantasia.
 5. Rubino: *O sogno del mio sole!* (baritono Lino d'Angelo).
 6. Laudisa: *Ester d'Engaddi*, «Quanto turbato el parmi» (soprano Anna Molteni).
 7. Armandola: *Oriente*.
 8. Frontini: *Preludio sinfonico*.
 9. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
 10. Pizzetti: *Tre canzoni* (soprano Anna Molteni).
 11. Leoncavallo: *Pagliacci*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO OI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15
 ORAZ: kc. 852 - m. 352,1 kw. 7

16,30: Conversazione: «Impressioni di un viaggio in Italia» - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,30: Conversazione e letture - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soli - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Hans Nöcker: *Paradisi*, dramma - 21,50: Notiziario - Meteorologia - 22,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese): kc. 849 - m. 509,3 - kw. 15
 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Mons diretto da Alex de Teyze - Nell'intervallo: Bollettino sportivo - 18,15: Concerto di dischi - 18,45: Racconti per fanciulli - 19: Concerto di dischi - 19,15: Conversazione religiosa - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretto da J. Knips - 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Chausson: *Poesia dell'anore e del mare* (canto e orchestra) - 20,45: *Andere: Bonpiano*, commedia in un atto - 21: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saens: *Il cigno*, violoncello e orchestra; 2. Sibelius: *Valze triste*; 3. Cras: *Concerto per piano e orchestra* - 21,30: Trasmissione di un concerto diretto da Aug. Andeloh: 1. Brumagne: *Suite di danze in quattro parti*; 2. Duvigny: *Serenata per cometa*, quintetto di archi e pianoforte - Intervallo: Giornale parlato - Continuazione del concerto: 1. Massenet: *L'aria dell'Erondide*; 2. Rimski-Korsakov: *Introduzione al quarto atto dello Zar Saltan* - 23: Concerto di dischi (19 pezzi).

BRUXELLES II (Flamminga): kc. 848 - m. 337,8 - kw.

17: Concerto di musica da ballo - 17,30: Bollettino sportivo - 18: Concerto di dischi - 18,30: Concerto di musica da camera - 19,15: Conversazione religiosa - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walgot - Negli intervalli: *Canzoni per coro a quattro voci e recitazione* di 1. Hildebrand: *Marchia della marionette*; 2. Rohrbach: *Tre pol-pouri di valzer*; 3. Suppe: *Ouverture della Dama di picche*; 4. Recitazione allegria; 5. Armandola: *Bambola e fantoccio*; 6. Intemperanza di quartetto vocale - 20,45: Recitazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Morena: *Diridoli*, pol-pouri; 2. Verdi: *Fantasia sul Tratorato*; 3. Recitazione.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- 1^o ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia flesse - Palme delle mani a terra all'altezza delle spalle - *Rizzare le braccia, allontanare tutto il corpo dal suolo; piegare le braccia ed avvicinare il corpo al suolo.*
 2^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi - *Flettere ed estendere una gamba avanti* (esecuzione prima lenta poi rapida; spinte).
 3^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in basso - *Flettere il busto lateralmente* (a sinistra ed a destra).
 4^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso - *Sollevare i talloni ed elevare contemporaneamente le braccia in fuori ruotando le palme delle mani in su.*
 5^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.
 (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

tazione allegria; 4. Heynaud: *Merlo e fringuello*, duetto per due comici; 5. Intemperanza di quartetto per coro a 4 voci; 6. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso* - 22: Giornale parlato - 22,10: Concerto di dischi - 22,30: Trasmissione di un concerto dall'Anthemie belgique.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,5 - kw. 120

15: Concerto orchestrale da Brno - 17,30: Conversazione - 17,45: Concerto di dischi - 18,18,45: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20: Concerto vocale di canzoni popolari - 20,30: *Jerandas: Il canto del seceto*, rapodia radiofonica in cinque atti - 21: Segnale orario - Da Moravia-Ostava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22,50, 23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

15: Concerto orchestrale da Brno - 17,30: Da Praga - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Da Praga - 21: Da Moravia-Ostava - 22: Da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

15: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,30: Concerto vocale di arie e duetti - 18,18,45: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Da Praga - 20: Concerto di un'orchestra di balalaika - 20,30: Da Praga - 21: Conversazione di attualità - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari: 1. Vraneky (174-1808): *Ouverture in do maggiore*; 2. Dusek (1736-1799): *Sinfonia in re maggiore*; 3. Voreisek (1791-1823): *Gran rondò del concerto per piano, violino e cello*; 4. Iavorak: *L'ondina*, poema sinfonico, op. 107 - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale da Brno - 17,30: Concerto vocale di canzoni popolari - 18,30: Concerto di dischi - 18,45: Conversazione - 19: Da Praga - 20: Trasmissione americana - 20,30: Da Praga - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Iavorak: *Concerto per violino e orchestra*, opera 53; 2. Iavorak: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, opera 75 - 22: Da Praga

MORAVIA-OSTAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

15: Da Brno - 17,30: Trasmissione per gli operai - 18,18,45: Da Praga - 19: Da Praga - 21: Concerto di musica brillante: 1. Offenbach: *L'isola di Tulipani*, ouverture; 2. Nedbal: *La cotta barberina*, valzer; 3. Hruby: *Partendo da Vienna*, pol-pouri; 4. Strauss: *La foglia barone*, fox fantasia; 5. Dones: *Se tu girassi*; 6. Hruby: *Canzoni*; 7. Raviex: *Stette danzanti*, fox novità; 8. Fichla: *Poeta degli zingari*; 8. Fichla: *Amore ardente*, serenata; 9. Fichla: *Danza degli zoccoli*; 10. Drabek: *Gloria alla Sinfonia*, marcia - 22,23: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1007 - m. 251,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11,30: Meteorologia - 11,40: Notiziario - 12: Concerto - 13,30: Lezione di inglese - 13,50: Lezione di tedesco - 14,10: Lezione di francese - 14,30: Dischi - 14,55: Per i bambini - 15,25: Concerto - 17: Trasmissione religiosa - 18,20: Conferenza - 18,45: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Campagne - Musica d'opera - 21: Chiacchiera - 21,15: Canzoni - 21,35: Recitazione - 21,55: Concerto di clarineti - 22: *Il fagotto*: *Monter l'asfodelo*, in si minore - 22,15: Notiziario - 22,25: Concerto - 23: Musica da ballo - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 984 - m. 304 - kw. 13

18,30: Ritrasmessione del Radio-giornale di Francia - 19,45: Bollettino sportivo - 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti - 20,15: Risultato dell'estrazione dei premi - 20,30: Musica riprodotta - 21: Concerto di musica classica e moderna.

PARIGI P. P. (Ponte Parthen): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio - 19: Conversazione sportiva - 19,15: Concerto di dischi - 19,30: Conversazione religiosa cattolica - 20: Musica riprodotta - 20,15: Intervallo - 20,30: Concerto vocale di canzoni brillanti e popolari - 21: Intervallo - 21,15: Trasmissione letteraria: «La Parigi» - Lettura di poesie dei principali poeti francesi moderni - 21,45: Concerto vocale di canzoni per coro a quattro voci - 22,15: Concerto di dischi - 22,30: Notiziario.

Vedi pagina 146 della "Stagione Radio d'Estate".

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 993 - m. 318,8 - kw. 50 - Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - Genova: kc. 959 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 957,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 608 - m. 501,7 - kw. 90

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei»; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Yradier: *La paloma*; 4. Rimskij-Korsakov: a) *Serenata*, b) *Il volo del calabrone*, da *Czar Saltan*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dattila*, «S'apre per te il mio cor»; 7. Verdi: *Aida*, selezione.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio del bambino. Mago blu: Corrispondenza e rubrica del perchè; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perchè; (Firenze): Il nano Baggiochi.

17,10: Dischi.
17,30: Trasmissione dell'Accademia Filarmonica Romana (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 2. Di Capua-De Curtis-Cottrau: *Fantasia di canzoni napoletane*; 3. Chiappo-Filippini: *Piccolo nido*; 4. Padilla: *La violetta*; 5. Petralia: *Non è mamma*.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Musorgskij: *Una notte sul monte Calvo*, fantasia; 2. Buschner: *Notturno per flauto e pianoforte*; 3. Mendelssohn: *Scherzo per flauto e pianoforte*; 4. De Curtis: *Sto pensando 'a Maria*; 5. Leigh-Kat-scher: *Wunder bar*, fantasia.

20,45: Fernando Barbacini: «Le caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio» (lettura).

21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini
(Omaggio della Società Italo-Americana
per il Petrolio).

- Verdi: *I vesperi siciliani*, ouverture.
- Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta».
- Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca».
- Giordano: *Andrea Chénier*, «Improvviso».
- Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
- Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle».
- Wagner: *Lohengrin*, racconto.
- Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

22:

Due ladri e una ballerina

avventura in un atto di MARIO BUZZICCHINI

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella * Stazioni Radio d'Europa.

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

L'ORA STANDARD

NONO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL TENORE

AURELIANO
PERTILE

col concorso della
ORCHESTRA "STANDARD"
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
PER IL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 351 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 18,11 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio e Pick-Mangiagalli dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE di musica di operetta.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Saggio della classe d'orchestra dell'Accademia Filarmonica, direttore M^o Vincenzo Di Donato.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.

19,20: Giornale radio.

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano Elena Chelli.
20,30: Notizie sportive - Giornale radio.

21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso
della grande ORCHESTRA STANDARD
diretta dal maestro Ugo Tansini
Omaggio della Soc. Italo-Americana per il Petrolio
(Vedi Milano)

22: Conversazione di Ernesto Murolo: «La serva».

22,15:

RADIO-ORCHESTRA N. 4

- May: *Viaggio di nozze*.
- a) De Curtis: *Autunno*; b) Canino: *Surdate nammurate*; c) Fusco: *Come un raggio di sole*; d) Lualdi: *Noctia*.
- Di Lazzaro: *Chitarra muta*.
- a) Spoliansky: *Questa notte o mai più*; b) Lama: *A' nfrascata*; c) Lualdi: *Amore di bambola*.
- Abel: *Baby* (orchestra).
- Orlocchio: *Tienete a posto* (duetto).
- a) Abel: *Lady*; b) Belletti: *Bolero del Picador*; c) Nardella: *Te si scurdete 'e Napule*.
- Mascheroni: *Fez* (orchestra).
- 22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Zanfi: *Strimpellata alle stelle*, serenata; 3. Lincke: *Amore sognato*, valzer; 4. Canzone; 5. Preite: *Amore passa*, mazurka; 6. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. Cuolotta: *Pupa di neve*, tango; 9. De Micheli: *Noletta*, intermezzo; 10. Mariotti: *Ugo*, one step.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano MIMI MARTINELLI: 1. Grieg: *Canto di Solweig*; 2. Brahms: *Domenica*; 3. Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* - Giornale dell'Enit - 4. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa».

20,35: Dischi.
21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD,
diretta dal M^o Ugo Tansini
Omaggio della
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PER IL PETROLIO
(Vedi Milano).

22: Conversazione di Ernesto Murolo. (Vedi Roma).

22,10: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella * Stazioni Radio d'Europa.

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 m. 924,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldi).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Patina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del soprano

Mafalda Favero

e del tenore Antonio Melandri

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD

diretta dal M^{re} Ugo Tansini.

Omaggio della Società Italo-Americana

del petrolio.

(Registrazione).

1. Zandonati: Intermesso dell'opera *Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Arioso».
3. Mascagni: *Iris*, «Aria della piovra».
4. Verdi: *Ernani*, «Mercé diletto amico».
5. Cilea: *Adriano Lecocore*, «Poveri fiori».
6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, «Duetto».
8. Boito: *Mefistofele*, «Duetto con Faust» (scena del carcere).
9. Borodini: Danze dall'opera *Il Principe Igor*.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Schwarz: *Il tuo ritratto*; 2. Mascheroni: *Willya*; 3. Rizzoli: *In sogno*; 4. Sassoli: *Capriccio*; 5. Floridia: *Sulla cuna*; 6. Bazzini: *Réverie*; 7. Hayos: *Ahi Willy*; 8. De Micheli: *Nina-nanna*; 9. Montanari: *Colibri*; 10. Wit: *Aria*; 11. Azzioli: *Melodia*; 12. Nucci: *Candide vele*; 13. Casali: *Come l'ascensore*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Concerto pianistico della Giovane Italiana Elina Olga Zallone.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
21:

Concerto del soprano

Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD

diretta dal M^{re} Ugo Tansini.

Omaggio della Società Italo-Americana del petrolio.

(Registrazione).

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto»; b) *Il Re pastore*; c) *Alleluja* (canto e orchestra).
2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
3. Schubert: a) *Dove?*; b) *Calma gentile*; c) *Nina-nanna* (canto e pianoforte).
4. Schumann: a) *Rapito di sole*; b) *Messaggi* (canto e pianoforte).

ORA STANDARD

PALERMO

Cie 21

CONCERTO DEL SOPRANO

MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

ANTONIO MELANDRI

BARI

Cie 21

CONCERTO DEL SOPRANO

ELISABETTA

SCHUMANN

(Registrazione)

5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosamunda* (orchestra).

6. R. Strauss: a) *Domani*; b) *Visione amica*; c) *Serenata* (canto e orchestra) al pianoforte il M^{re} LUIGI GALLINO.

22: Antonino Mari: «Lo spiritello maligno» (lettura).

22,15: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 322,1 - kw. 7

16,50: Concerto corale. 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 19,25: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Divertimento in re maggiore*; 2. Wagner: d) Due arie per tenore, b) Introduzione al terzo atto del *Lohengrin*, c) l'aria per tenore; 3. Pfitzner: *Franklin* della *Rosa del giardino d'antico*; 4. Verdi: l'aria per tenore dall'*Attila*; 5. Weber: Concerto per piano e orchestra in do maggiore; 6. R. Strauss: *I tre biricotti di Tut Eulenspiegel*, prima sinfonia, opera 38 - 21,40: Wagner: il crepuscolo degli dei, alla terza (dal Wiener Staatsoper). - 22: Notiziario - Fimo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Conversazione: «La gioia moderna». 19,15: Concerto di dischi con intervalli di un quarto d'ora. - 19,15: Conversazione sul 19 maggio. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. de Meyster: *L'Internationale*; 2. Welts: Ouverture della *Zio Matruha*; 3. Wagnelien: *Esau*, valzer; 4. Bury: *Marzia del giardiniere di catini*; 5. Well: Due frammenti cantati dall'opera da quattro soli (dischi); 6. Benatzky: *Fantasia sul cavallino bianco*; 7. Oberfeld: *Antanella*, fox trott; 8. Oberfeld: *C'est pour mon papa*, cue step. - 20,45: Intermesso letterario. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulenens: 1. Prokofiev: *Marcia dall'amore tra le melancolie*; 2. Liszt: *Macabro*; 3. Robert: *Le tre melancolie*; 4. Schubert: *Marzia militare*; 4. Concerto di dischi. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi (nove numeri). - 22,57: L'Internazionale.

BRUXELLES II (Fiammingo): Kc. 580 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Neuhagen. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Trasmissione da Hilversum. - 19,30: Radiogiornale. - 20: Concerto pubblico alla Borsa di Anversa col concorso dell'orchestra filarmónica «Van» e cantanti diversi: 1. Preambolo; 2. Rossini: Ouverture del

Guiglielmo Tell; 3. Intermesso di canzoni solidalesche; 4. Strauss: *Rondini di villaggio*, valzer; 5. Iovianazione; 6. J. Strauss: Ouverture del *Papstretter*; 7. Schellens: *Valzer d'Isle*; 8. Czakowski: *Capriccio italiano*; 9. Conversazione in francese: *Tutti di concerto*; 10. Due arie per baritone; 12. Gies: *Marzia militare*; 13. Intermesso. Giornale parlato; 14. Canzoni di soldati; 15. Conversazione; 16. Maria.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 613 - m. 458,6 - kw. 120

16: Trasmissione di un concerto orchestrale. - 17,30: Conversazione sul poeta Macha. - 17,45: L'azione di musica. - 18-18,45: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: «La festa del lavoro», conversazione. - 19,15: Concerto corale di arie e canzoni popolari slovacche; 20,15: Pasovský: *Il ballo sordide*, commedia. - 21: Segnale orario. Trasmissione da Brno. - 22: Segnale orario. Notiziario a comunisti vari. - 22,15-23: Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Da Praga. - 17,30: Concerto corale di arie e canti popolari. 18,15: Concerto di musica da camera. - 18,45: Racconti. - 18,55: Comunisti. - 19: Da Praga. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Da Praga. 17,30: Concerto di musica popolare slovacca. - 17,50: Concerto di dischi. - 18-18,45: Conversazione e trasmissione musicale in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga. - 21: Kozik: *Proseguire di maglio*, commedia. - 22: Da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 253,5 - kw. 2,6

16: Da Praga. - 17,30: Concerto di mandolini. - 18: Il microfono in casa del senatore Neuvich. - 18,30: Seguito del concerto di mandolini. - 19: Da Praga. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16,45: Da Praga. - 19: Da Praga. - 21: Da Brno. - 22,35: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 280 - m. 1162,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: l'ampiano. - Concerto. 1. H. Purcell: *The wedding kind anted*, suite; 2. Bach: *Concerto a 5*. - 20,40: Rettilazione. - 21,10: Concerto al pianoforte e canto. - 21,45: Rettilazione. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Trasmissione del corso di lingua e letteratura del Sud-Est. - 18,15: Radiogiornale di Francia. - 19,30: Informazioni e radii. - Mercuriali. - 19,40: La settimana di Bordeaux di cento anni fa. - 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20: Il concerto d'ora dei fanciulli. - 20,15: Ultima notizia. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di canto.

PARIGI P. P. (Posto Parisien): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,55: Giornale radio. - 19: Musica da jazz (dischi). - 19,30: Musica riprodotta. - 20: Conversazione scientifica. - 20,5: Conversazione per gli automobiliisti. - 20,15: Intervall. - 20,30: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut Julien*. - 20,40: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22,40: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19,15: Brevi conversazioni. - 19,45: Altimetria. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Trasmissione variata di scene teatrali con canto e orchestra.

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di prolassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. Microspillo immediato, risultato. Indicando anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Concepiti semplici, gradevoli.** Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Bastioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 63-789

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — 18,30: Lezione elementare di francese. — 18,50: Conversazione cinematografica. — 19,15: Rassegna di film di nuova edizione. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Meyerbeer: *L'Africana*, opera, con cantanti dell'Opera. Orchestra diretta da H. Debiase. — 20,40: Interventi. Conversazione di Paul Reboux.

STASBURGO: kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskain. — 18: Conversazione letteraria. — 18,15: Attualità in tedesco. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. L. Jean Case: *Quattro* per arpa, flauto, violino, viola e cello. 2. Quattro arie per soprano. 3. Adam: *Sestetto* per archi, due violini, due viole, due cello. — 21,30 22,30: Rassegna della stampa in francese. — Trasmissione di un concerto di musica popolare e brillante da un Caffè di Montmartre.

TOLESA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania. 18: Herbert Windt: *Sinfonia del lavoro*. — 18,45: Conversazione satirica. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Radio-cronaca: «Il Cancelliere del Reich riceve le rappresentanze degli operai tedeschi». — 18,20: Conversazione: «Il lavoro». — 19,30: Radio-cronaca dell'arrivo dei membri del governo a Tempelhof. — 20: Trasmissione dal campo di Tempelhof: 1. Canto corale. *Der Gott, der Eisen wachsen liess*. 2. I giovani tedeschi piantano una quercia in onore del Presidente del Reich. 3. Discorso del ministro Goebbels. 4. Discorso di Hitler. 5. Concerto orchestrale e corale. 6. Fuochi di artifico. — 22,3: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale tedesco. Trasmissione da Berlino.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANASAGGIO DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
DIRETTA DAL MAESTRO
VINCENZO DI DONATO

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 17

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Balletto satirico. — 17,30: Seguito del concerto. — 18: Radio-cronaca: «Il Cancelliere Hitler riceve le rappresentanze degli operai». — 18,20: Conversazione: «Noi guidiamo il lavoro». — 19,30: Trasmissione di una manifestazione politica. — 20: Trasmissione dal campo di Tempelhof di una manifestazione politica con discorsi di Hitler. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — Indir. fino alle 3: Musica brillante e da ballo.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 65
Trasmissione da Berlino.L U N E D I
1 MAGGIO 1933 - XIKÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1634,0 - kw. 85
Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania. Trasmissione da Berlino.

LANGENSBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Balletto satirico. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Discorso di Hitler. — 18,20: Trasmissione variata dedicata al lavoro. — 19,30: In Berlino. — 20: Ida Tempelhofer Feldt: *Feita Nazionale del lavoro*. — 22: Notiziario - Musica brillante e da ballo fino alle 3.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

Giornata del lavoro nazionale tedesco. Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 539,9 - kw. 65

Trasmissione nazionale da Berlino in occasione della Festa del Lavoro tedesco.

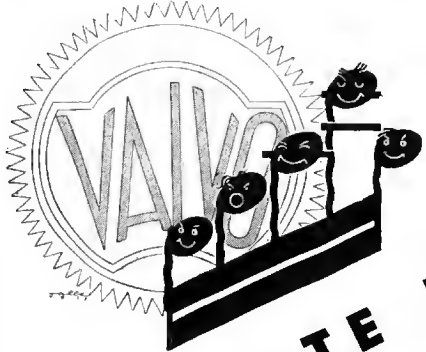
MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania. Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione sui dischi di una festa studentesca a Tubinga: *Maggio è giunto!* — 24:3: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 153 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 201,6 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 268,6 - kw. 50

15,40: Concerto di musica da ballo. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione di Scottish Regional. — Negli intervalli soll. di piano. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,25: Intervento. — 18,30: Brahms.



NOTE DISTORTE?

RAPPRESENTANTE
GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIERICCARDO BEYERLE
MILANO
VIA A. APPIANI, 1
TELEF. 64-704

VALVO

Non se ne avranno più se nel vostro apparecchio funzioneranno le valvole "VALVO". Le Valvole "VALVO" riproducono in modo chiaro e naturale tutte le note, tutti i passaggi di orchestra; la musica giungerà a voi come se foste nella sala d'audizione!

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1933 - XI

Una sintonia per pianoforte. — 18.30: Rassegna di dischi di musica d'epoca. — 19.15-19.25: Conversazione televisiva. — 19.30: Conversazione: «L'abolizione europea del commercio degli schiavi nel 1807». — 20: Varietà (canzoni, musica strumentale varia, ballate, canzoni macabre, ecc.). — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.30: Conversazione su problemi di economia. — 21.40: Concerto orchestrale dedicato alla primavera. 1. Havlin Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture. 2. Edward German: *Principessa delle Stupide*. 3. Tre canzoni di maggio (Bantock, Rigar e Cowen). 4. J. Strauss: *La prima primavera*, valzer. — 22.15: Trasmissione dal Covent Garden. — Terzo atto del *Forgetter* della casa di H. Strauss (direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham). — 23.20-24: Musica da ballo da North Regional. — 23.30: Previsioni meteo. — Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 355,8 - kw. 50
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale (quintetto) a tre per contralto. — 19.30: Concerto di musica brillante (Londra e Venezia). — 20: Concerto della banda militare della stazione (pauze per tenore 1: Wagner: *Opertura di Faust*; 2: *Die Meier* per tenore; 3. Rimsky-Korsakov: *Capriccio squallido*; 4. Tro ar per tenore; 5. Liszt: *Mephisto*, valzer; 6. Quintetto a tre per tenore; 7. Le Follie Broca del *mondo*). — 21.15: Miscelanea (breve recite, canzoni, pezzi cantati per la radio trasmissione). — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 9.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MILANO REGIONAL: kc. 752 - m. 389,9 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Segnale orario. — Musica da ballo ritrasmessa. — 20.45: «Programmi venturi». — Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano. 1. Bizzel: *Selezione della L'arpa*. 2. Intermezzo di piano; 3. Wientawski: *Romanza dal Concerto per violino*; 4. Mozart: *Quinto in si bemolle*; 5. Ciaikovski: *L'umore*. — 6. Massone: *Serenata del giardiniere*. 7. De Falla: *Prima danza spagnola della Fita Arre*; 8. Inno per il piano; 9. Coleridge-Taylor: *Suite alla ginevra*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30-24: Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 925 - m. 430 - kw. 50
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto dell'orchestra di Manchester e arie per contralto. — 20: Conversazione su problemi della regione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Recitazione allegria. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 19.15: Varietà. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 808 - m. 429,7 - kw. 8,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dia Iogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma dei donati. — 19: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 821 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 21: Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 258 - m. 1101 - kw. 800

(Giornata dedicata all'Italia). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21.10:

Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Infor-
mazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo
e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni
di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei.
Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 50

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conferenza. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Da stabilire. — 20: Segnale orario. — Programma da stabilire. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15-23: Programma da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 399,1 - kw. 20

18.40: Concerto di canzoni. — 17.10: L'ora di conversazione con dischi. — 18.10: Concerto d'organo. — 19.10: Cronaca letteraria. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Intervista. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione: «Lo sviluppo del telefono in Olanda». — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Radio-recita. Viterman: Scene da *Il padre della Patria*. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Meyerbeer: *Un'aria negli Fanciulli* (canto e orchestra); 2. Meyerbeer: *Un'aria negli Fanciulli* (canto e orchestra); 3. Fildow: *Duetto nella Maria*; 4. Ciaikovski: *Pulchra in Eugenio Onegin*; 5. Verdi: *Un'aria nel Traviata*. — 22.55: Dischi. — 23.10: Concerto di musica brillante e popolare. — 23.40: Notiziario (nell'intervallo). — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 812 - m. 1411,8 - kw. 120

19.25: Lezione elementare di francese. — 18.40: Conversazione sul titolo: «Questioni economiche». — 17: Concerto di pianoforte. — 17.55: Programma di documenti. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante da una pianista. — 19: Varie. — 19.20: Periodicità: *La polska*. — 19.30: «All'ordine». — 19.45: Radio-giornale. — 20: Oscar Strauss: *Il soldato Radoogora*, opera in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie sportive e supplemento del Radiogiorno.



Per lo Sport
COGNAC ITALIA
NEL NOME LA FRAGRANZA
LA PUREZZA LA FORZA
S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

nate. — 21.45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 406,7 - kw. 12

16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 19.15: Comunicati per i cavallieri. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21.45: Corrispondenza, voci ascoltatori. — 22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.40: *Quartetto* in sol maggiore. — 20.50: Letture. — 20.55: Concerto per due pianoforti. 1. J. S. Bach: *Concerto*; 2. Arensky: *Suite*. — 21.15: Musica per trio: *Smetana: Trio* in sol minore. — 21.40: Radiogiornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7,5
Trasmissioni sospese

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 429,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Bollettino sportivo. — Il microfono per tutti. — 21.15-21.30: Notiziario e fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 688 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORGH: kc. 592 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 252 - m. 1345,1 - kw. 50

17.5: Concerto di dischi. — 18: Concerto di una cora di studenti. — 18.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.30: Concerto di una banda militare. — Musica popolare. — 20.30: L'ora dei fanciulli. — 21: Concerto variato allegro. — 22.23: Radiogiornale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 50

18: Concerto del quartetto della stazione. — 17: Concerto di dischi (musica da ballo nuova e moderna). — 17.30: Bollettino meteorologico. — 18.30: Conversazione. — 18: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — 19.15: Lezione introduttiva del corso di inglese. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione: «Le voci umane». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 22: Musica da ballo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30-17: Concerto di musica campestre. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Conversazione e dischi. — Il gran premio del disco. — 20: Serata popolare variata. — Musica da ballo e musica rimpastata. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUCAREST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 15,5

18: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Concerto di rimballe. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Presentazione di composizioni musicali ungheresi dirette da Ernest Dobranjy. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un ristorante. — 22.10: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto orchestrale ritrasmesso da un caffè.

STAZIONI CATTAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 394,5 - kw. 10

20: Notizie varie. — Quotazioni di Borsa. — Cambi. — 20.15: Previsioni agricole e meteorologiche. — 20.20: Arie di opere. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Cronaca letteraria. — 21.55: Balletti: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; 2. Pieni: *Balletto di corle*; 3. Saint-Saëns: *Sylvia*; 4. Debussy: *Stefano Marcell*; 5. Gounod: *Balletto del Faust*. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Danza canale. — 22.55: Informazioni. — 23: Fine dell'emissione.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

FRANCESCO PASTONCHI

LETTURA E COMMENTO DEL
CANTO XXVII DELL'INFERNO

GUIDO DA MONTEFELTRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 904 - m. 319,8 - kw. 50 — TORINO: R. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: R. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-9,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi. CONCERTO VARIO: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Mario: *Santa Lucia lontana*; 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale; 5. *Il pazzo cantante*; 6. De Curtis: *Voandze*, notte, canzone napoletana; 7. Marengo: *Excelsior*, gran marcia; 8. Brahms: *Gran marcia del drago*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: «Voci del mondo», trasmissione dalla Scuola di avviamento professionale dell'Unità di Milano: «Radiocronaca e Saggio corale».
13,30-13,45: Borsa e dischi.
13,45-14,15: Musica varia.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
18,40: Cantuccio dei bambini. «Yambo», Dialoghi con Cluffettino.
17: Corso popolare di meteorologia. Ing. Ferdinando Barbicini, «Ripartizione e frequenza della pioggia».
17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal «Select Savola Dancing» (orchestra Pavesio) - (Firenze): Musica da ballo del Ristorante Voandze; «Il pozzo di Beatrice» (orchestra Fratelli Tauster).
18,35- Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi (canzoni e ballabili): 1. Di Lazzaro: *Jungla*, fox; 2. Stransky: *Bacio d'amore*, fox; 3. Mascheroni-D'Ardena: *Canta dandone*, canzone tango; 4. Stransky: *Da quell'istante*; 5. More Wallace: *Andiamo tutti assieme*.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Verdi: *I vespri siciliani*; «O tu Palermo»; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto, atto terzo; 4. Verdi: *Don Carlos*, «Dormi sol»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Gli aranci olezzano»; 6. Verdi: *Ernani*, «O sommo Carlo»; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Din-don, suona vesper».

MARTEDI

2 MAGGIO 1933 - XI

20,45: Francesco Pastonchi: Lettura e commento del canto XXVII dell'Inferno: «Guido da Montefeltro».

21,15:

Varietà

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22,15-23: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): R. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Voci del mondo (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,45-14,15: Musica varia.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Maz-zucchi: *Coplas de Granada*; 2. Di Lazzaro: *Zuena*; 3. Fienm: *Canzone indiana*; 4. Fragni: *La ronda delle bambole*; 5. Savasta: *Capriccio*; 6. Castelnovo-Tedesco: *Passatempo*; 7. Martucci: *Improvviso*; 8. Cross: *Chi crede nell'amor?*; 9. Brancucci: *Per te sarò tenente*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizio sportivo.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Eni.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 13

VOCI DEL MONDO

RADIOCRONACA E SAGGIO CORALE

TRASMISSIONE
DALLA SCUOLA
PROFESSIONALE
DELL'UMANITARIA, DI MILANO



PALERMO
Ore 20,45

L'ELISIR D'AMORE

MUSICA

DI

GAETANO DONIZETTI



20,2: Conversazione. Prof. Giovanni Andriani: «Il cielo di maggio».

20,15: Dischi.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato col concorso del violinista Mario Corti

1. Brahms: *Sonata*, op. 100, per violino e pianoforte: a) Allegro amabile; b) Adagio vivace; c) Finale, allegro ma non troppo (violinista Mario Corti e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Castelnovo-Tedesco: *La pastorella*; b) Tommasini: *La lavandata di S. Giovanni*; c) De Séverac: *Bambolina mia (Ma pousse chérie)*; d) De Falla: *Seguidilla e Jota murciana* (soprano Uccia Cattaneo).
3. a) Pizzetti: *Canto*; b) Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; c) Corti: *Canzonetta e Tamburino* (da un antico manoscritto francese) (violinista Mario Corti e pianista Germano Arnaldi).

21,45:

Quello che vuoi tu

Commedia in un atto del F.LLI. QUINTERO

Personaggi:

Josefina Giovanna Scotto
Ramon E. Piergianni
Clara Rita Giannini
Ranco Romeo Franci
22,15: Musica da ballo.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

R. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Fino alle cinque*, marcia; 2. Donati: *Farfalla bianca*; 3. Transilavre: *Vita del Prater*, valzer; 4. Canzone; 5. Barziza: *Chita, mazurka*; 6. Kalmay: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Fiorella*, valzer; 9. Vidale: *Senilità*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

MARTEDI

2 MAGGIO 1933 - XI

20.10:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LUMENTA

1. Gluck-Wagner: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
 2. Bettinelli: *Un tramonto in laguna*, in pressione.
 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene Veneziane».
- Notiziario artistico.
4. Bach-Lumenta: *Due corali*.
 5. Wagner: *Intonazione del Venerdì Santo*.
 6. D'Yndy: *La foresta incantata*.
 7. Ritrattazioni, conversazione di Hans Grieco.
 8. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 538 - m. 537.6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Vigevari: *Varietés*; 2. Cuscinà: *Ronda Indiana*; 3. Cerrai: *Suite all'antica*; 4. Gagliano: *Gero*; 5. Profeta: *Fiori e foglie*; gavotta; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Culotta: *Fiorella*, valzer; 8. Flaccione: *Regna o bella*, fox-trot.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Salotto della signora.
- 17.40-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

L'Elisir d'amore

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

Personaggi:

- Adina soprano Virginia Brunetti
- Nemorino tenore Emilio Livi
- Belcore baritone Cimino
- Dulcamara basso Oliva
- M^o Direttore e concertatore F. Russo - M^o dei cori P. Morozini

Negli intervalli: G. Filippini: «Scene stabili», conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'Enit.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 509.4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y Negro».
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio.
- 20.25: Bollettino presagi.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cucitura, su qualsiasi misura, ripetibili, ferribili, percolissime, morbidesime, perfette

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gatto e stivatore a catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose. Indicare per prendere da sei stili le misure, preziose.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. DI. DI S. MARONER TA LIGURE

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.

20.40:

Il dono del mattino

Commedia in 3 atti di GIOACCHINO FORZANO

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 500 - m. 517.2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 452 - m. 321.1 - kw. 7

- 10.35: Conversazione di tecnica. - 17.5: Conversazione - «Crisi monetarie nei tempi antichi». - 17.30: Concerto pianistico. - 18.10: Conversazione agricola. - 10.35: Lezione di francese. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante. - 10.35: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. 19.40: Seguito del concerto. - 20.15: Conversazioni e dischi: «Un viaggio in Lettonia». - 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di cello. 1. Lusgarten: Suite della Italia II *fantasia della felicità* dalla suite della Pr. Grimm: *Il diavolo con tre cuori d'oro*. 2. Dvorak: *Concerto per solo e orchestra in si minore*. 3. Dvorak: *Concerto per solo e orchestra in si minore*. 4. Paul Graener: *Sinfonia breve*. - 22.10: Notiziario. - Meteorologia. 22.35: Musica da ballo ritardissima.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 549 - m. 509.3 - kw. 15

- 11: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica russa. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. 18.5: Critica letteraria. - 10.15: Composizioni di violoncello e piano. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione di volta da André - Composizioni popolari di Wagner. 1. *Maria dal Tirolo*. 2. *Benvenuto alla stalla*. 3. *Tanabauer*. 4. *Canzone d'amore dalla Hütte*. 5. *Canzone di rampollo nel Maestri Cantori*. 5. *Maria*. - 20.45: Conversazione: «Facciamo vecchie» - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans con a soli di piano: I. Smetana: *Rapsodia norvegese*. 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra*. 3. Smetana: *Finco di San Giovanni*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 22.40: Il quarto d'ora di musica scelta per Fritz Stravinski: *Sinfonia dei salmi* (tratti ed orchestra). - 22.55: L'Elisir *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 080 - m. 337.4 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. 2. Smetana: *Dance nella Sposa venduta*. 3. Intercuzione di canto. 4. Berlioz: *Maria angheese*. - 20.45: Conversazione: «Guadagnarsi il pane col sudore della tua fronte». - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Maria militare*. 2. Gurand: *Overture alla Pizzolungo*. 3. Offenbach: *La vita parigina*. 4. Kern: *Fantasia su Show Boat*. 5. Planquette: *Fantasia sulle Campanie di Corneville*. 6. Ciaikovski: *Dance russe*. 7. Yvain: *Fantasia su La in alto*. 8. Sarony: *Quando le guardie vanno alla parata*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 448.8 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale di Moravská-Ostrava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 10.15: Conversazione per gli operai. - 18.55: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campanie dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Conversazione: «L'amore fra i vegetali». - 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30: Dvorak: *Il contadino emulato*, opera in due atti (dal Teatro Nazionale - Nell'anniversario della morte del compositore). - 21.40: Retazione sul concerto indetto dal *Radio Journal*. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1074 - m. 274.8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Conversazione. - 17.35: Concerto pianistico. - 18.5: Da Praga. - 18.25: Concerto di violino. - 18.55: Comunicati. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

BRNO: Kc. 578 - m. 341.7 - kw. 32

- 18.18: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17.19: Igarevich. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Altimilla. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293.5 - kw. 9,8

- 14.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Letture. - 17.30: Concerto vocale di duetti. - 18: Conversazione. - 14.30: Concerto di dischi. - 18.40: Conversazione di giorno. - 19: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 283.8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.58: Conversazione sulla Norvegia. - 18.10: Concerto di dischi. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Da Brno. - 19: Da Praga. - 22.15-23: Dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281.2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 280 - m. 1153.4 - kw. 7,5

- 16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.30: Notizie meteorologiche. - 17.40: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 14.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campanie - Musica popolare danese. - 20.45: Segnali nuovi, quadri ortografici. - 22: Concerto di pianoforte. 1. Kromer: *Das Heterogenen*. 2. Camer: *Meinhold's Choral*. 3. Meyer: *Die Schöne*. 4. Smetana: *Die Schöne*. Musica da camera: Svendsen: *Quintetto*, in do maggiore, op. 5. - 23: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 326.2 - kw. 8,9

- 14.15: Giornale radio. - 19: Musica variata con arie (dischi). - 20: Concerto di musica russa. - 20.5: Conversazione giuridica. - 20.15: Intervall. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a G. Charpentier (programma da stabilire). - 22.30: L'ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445.6 - kw. 13

- 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Breve conversazione. - 19.45: Altimilla. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Trasmissione teatrale: Jules Romains: *Doulog*, commedia.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1224.1 - kw. 7,5

- 16.30: Lezione di inglese. - 19.30: Conversazione agricola. - 18.30: Lezione di inglese di secondo grado. - 18.50: Conversazione teatrale. - 19.8: Conversazione di alto. - 19.20: Concerto orchestrale. - 19.45: Rassegna della stampa anglo sassone. - 20.45: *Il salotto di Voltaire Recanier*, presentazione di Gabrielle Reval. - 22: Concerto di dischi. - 22.40: Intervall. - Conversazione di M. Zamacois.

STRASBURGO: Kc. 089 - m. 345.2 - kw. 11,5

- 16.45: Conversazione sulle colture. «L'Algeria». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskani. - 18: Conversazione di storia. - 18.15: Conversazione di attualità. - 18.30: Concerto strumentale di musica per strumenti a fiato. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 10.45: Musica da ballo (dischi). - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicati. - 20.30-22.30: Trasmissione federale da Parigi: Jules Romains: *Doulog*, commedia. - Indici: Rassegna della stampa in francese.

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX."



Permette di captare un maggior numero di Stazioni. Riduce le interferenze statiche, dinamiche, i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.

Ing. An. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 282-119

TOLOSA: kc. 770 m. 585,1 - kw. 5

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 m. 410 - kw. 1,5

10,30: Concerto orchestrale da Lipiza. — 17,45: Conversazione di economia. — 17,50: Attualità. — 17,55: Per i giovani. — 18,15: Concerto per violino e piano. — 18,30: Recensione di libri. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterausen). — 20,5: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 21: Trasmissione variata dedicata a Brahms (programma da stabilire). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: 24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 m. 325 - kw. 50

10,30: Concerto di Beethoven di Brahms per contralto. — 10,40: Letture. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18,25: Conversazione da stabilire. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterausen). — 20: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato da Kiel. — 21: Trasmissione da Heilsberg. — 22,25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,50: Conversazione. — A passaggio per Potsdam. — 23,5: 24: Concerto dell'orchestra della stazione.

FRANCOFORTE: kc. 1157 m. 250,3 - kw. 17

10,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione di psicologia. — 18,15: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Segnale. — Pol-pourri del *Boweritz*. — 21,25: Helmsheuer: Pol-pourri della Terra dei sorrisi. — 21,45: Kummek: Pol-pourri di Lieselotti. — 21,55: Trasmissione da Muehlacker. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Da Muehlacker.

NEILSBERG: kc. 1085 m. 278,5 - kw. 60

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Recensione di libri. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Seria dedicata alla musica da ballo. — 21,45: Conversazione su Manneverder. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERAUSEN: kc. 183,5 m. 1324,9 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipiza. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione. — Perché sempre politica? — 18,50: Concerto di musica per flauto. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. E. W. Miller: *Reichshild rine* a Waterloo, radio-recita. — 20: Trasmissione di un concerto per flauto da Kiel. — 21: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23,45: Bollettino del mare. — 23,54: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 835 m. 472,4 - kw. 60

10,30: Concerto di musica da camera. — 17,50: Conversazione di astronomia. — 18,5: Conversazione su "Freitag". — 18,25: Lezione di italiano. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20,5: Serata di varietà: *Il lato comico dell'amore*. — 22: Notiziario. — Fine.

LIPSIJA: kc. 770 m. 389,0 - kw. 120

10,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Per le signore. — 18,20: Conversazione: «Il barocco nell'Anhalt». — 18,45: Conversazione su Erich Behe. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterausen). — 20: Attualità. — 20,10: Concerto variato di musica per strumenti a fiato. — 21,10: Notiziario. — 21,15: Conversazione musicale. — 21,45: Concerto pianistico: Hugo Kahn, *Concerto per piano in do minore*. — 22,30: 23,30: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Franck: *Sinfonia in mi minore*. — 2. Kampf: *Dai giorni giovanili di Eichendorff*, poema sinfonico per grande orchestra. — 3. Liszt: *Poaleca* in mi maggiore per grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 m. 538,5 - kw. 50

10,10: Conversazione su problemi giuridici della radiofonica. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45: Conversazione sulle leggende del Palatinato. — 18,5: Segnale orario. — Notiziario. — 18,50: Composizione per due pianoforti. — 19: Da Koeningwusterausen. — 20,5: Trasmissione folkloristica da una città del Palatinato (canzoni per coro e soli, musica varia). — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — Composizione di Max von Schillings. 1. Prologo sinfonico per l'Edipo Re di Sofocle. 2. Concerto per violino e orchestra. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

BARI

Ore 20,40

IL DONO
DEL MATTINOCOMEDIA IN TRE ATTI DI
GIOACCHINO FORZANO

MUEHLACKER: kc. 832 m. 360,6 - kw. 60

15: Concerto vocale di Beethoven. — 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17,45: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. — La nuova Italia. — 18,25: Da Francoforte. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*. 2. H. Zilcher: *Sinfonia n. 1*, opera 17 in la maggiore. 3. Frammenti della musica per Concerto di piano, opera 33. 21,15: Thor Goete: *Reichshofen*, radio-recita. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica per piano e violino. 1. Haydn: *Sonata in fa maggiore*. 2. Wieniawski: *Poaleca brillante*. 3. Sarasate: *Danza spagnola*. — 23,15-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

GAVENTRY NATIONAL: kc. 953 m. 1654,4 - kw. 50

LONDON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 965 m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 m. 286,5 - kw. 50

16,5: Conversazione di attualità. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 18,45: Segnale orario. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,55: Intermzzo. — 19,30: Brahms: *Una sonata per pianoforte*. — 19,50: Conversazione in francese. — 19,50: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore. — 20,30: Conversazione sull'arte moderna del disegno. — 21,15: Notiziario. — Segnale orario. — 21,30: Concerto orchestrale con soli di piano. 1. Rossini: *Invenire dell'Assedio di Corinto*. 2. Rachmaninov: *Concerto n. 2* in do minore. 3. Holst: *Beni Mora*, suite orientale. — 22,30: Letture. — 23,35-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 365,8 - kw. 50

16,55: Da Darenty National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,30: Concerto di solisti (baritono e arpa). — 19: Concerto di musica brillante (composizioni di Billy Mayerl). — 20: Segnale orario. — Concerto d'organo da una chiesa. 1. Rheinberger: *Santa pascale*, op. 88. 2. G. G. Morris: *Naturale*. 3. Healey Willard: *Preludio corale*. 4. Karg Elert: *Pastorale, recitativo e corale*. 5. Bach: *Sinfonia*. — 20,25: Trasmissione di Concert Garden: Wagner: *L'ora del Reno*, (direttore d'orchestra Robert Heger). — 22,55: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

MILANO REGIONAL: kc. 752 m. 396,0 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,20: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Concerto orchestrale e arie per soprano. — Composizioni di Haydn Wood. — 20,10: Conversazione. — Ritorno alla vita degli ucelli con un apparecchio fotografico. — 20,25: Da London Regional. — 21,30: Trasmissione con le visioni.

NORTH REGIONAL: kc. 855 m. 480 - kw. 50

16: Campana da una chiesa. — 16,45: Da Darenty National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,5: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Varietà. — 20,10: Notiziario. — 20,15-24: Da London Regional.

MARTEDI
2 MAGGIO 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 m. 376,4 - kw. 50

16,25: Da Darenty National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18,30: Conversazione su problemi dei fanciulli. — 18,50: Concerto bandistico con arie per baritono. — 20,24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELORADO: kc. 896 m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18,15: Segnale orario. — Programma di domani. — 18,30: Stravinskij: *Arie per coro tratto dall'Edipo Re*. — 19,30: Concerto di dischi. — 20 (da Zagabria): Concerto orchestrale e vocale di arie e di musica popolare jugoslava. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 891 m. 575,8 - kw. 7

16: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18,30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto corale (composizioni di Marko Tadjewic). 2. Composizione per violino (Tarlini, Vivaldi, Corelli). — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante (dischi). — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 282 m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Belgio). — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto sinfonico su dischi. — 20,30: Conversazione di attualità in francese. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21,50: Continuazione del concerto di dischi. — 21,55: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 m. 1083 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18: Due brevi conversazioni per le masse. — 18,45: Concerto di musica popolare per piano e fisarmonica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Schramm: *Wien Heibel Wien*, marcia. 2. Crendijk: *Quando l'amore muore*, valzer. 3. Lehar: *Valzer nel Conte di Lussemburgo*. 4. Kreisler: *Marcia d'incoronazione*. 5. Lincke: *Bambini*, valzer. 6. Sousa: *Marcia dell'amicizia*. 7. Hopy: *Sfinge*, valzer. 8. Landy: *Marcia della Radia*. 9. Melvut: *Fitterman*, valzer. 10. Blankenburg: *Marcia d'entrata degli albori*. 11. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer. 12. Ole Olsen: *Marcia militare norvegese*. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto sinfonico di musica popolare. — 22,45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 m. 296,1 - kw. 30

16,40: Concerto vocale di canzoni russe con accompagnamento di pianoforte. — 17,10: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17,40: Recitazione per fanciulli. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Concerto di dischi. — 19,40: Conferenza. — 20,5: Intervallo. — 20,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,40: Concerto. Trasmissione dal Concertgebouw. Orchestra e coro diretti da W. Meingelberg: Johannes Brahms: *Un requiem tedesco*. — 22,10: Dischi. — 23,40: Notiziario. — 23,50: Concerto di musica brillante e popolare (da un albergo). — 2,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 m. 1411,5 - kw. 120

17,55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18,20: Notizie di attualità. — 18,25: Musica brillante da un Caffè. — 19: Conferenza. — 19,20: Lezione di agricoltura per corrispondenza. — 19,30: Conversazione musicale. — 19,45: Giornale radio. — 19,50: Intervallo. — 20: Trasmissione da Zagabria (per il programma, vedi Lubiana). — 21,10: Intervallo. — 21,20: Bollettino sportivo. — 21,25: Supplemento del Radio-giornale. — 21,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. J. F. Fenchbach: *Overture dell'Orfeo all'inferno*. 2. J.

M A R T E D Ì
2 MAGGIO 1933 - XI

Stravinskij: *Una donna e un re*, valzer; 3. Micheli: *Serenata* *Notte al ballo*; 4. Melibes: *Balletto dell'opera* *Lakmé*; 5. Rubinstein: *Polka*; 6. Sousa: *March* — 22: *Quarto d'ora letterario* — 22.15: *Bollettino meteorologico* — 23: *Musica da ballo*.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

[illegible]

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): ke. 860 - m. 345,5 - kw. 7,5

11-17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stagione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20-30: Quotazioni di Borsa. (Conversazione sulla storia dell'arte. — 31: Notiziario. — Concerto di dischi. — 32: Campanone dalla cattedrale. — 33: Concerto di dischi. — 34: Campanone dalla cattedrale. — 35: Amicizie degli emigranti in Italia. — Quotazioni di merci, valori e cotoni). — 37: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 38-40: Radio teatro lirico 1. Vela e Brù: *La cicala*, commedia lirica in un atto 2. *China e Valverde. L'altiera dell'aria*, commedia in un atto. — 41: Notiziario. — 42: Concerto della trasmissione. — 43: Concerto di dischi. — 44: Concerto di dischi. — 45: Eur della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 683 m 43E.4 - kw 55 -

18.55: *Conversazione*: 1. *Letture* svedesi in lingua tedesca; — 19.30: *Conversazione* sulla protezione degli animali; — 20: *Concerto* dell'orchestra della stagione 1. *Sinfonia* *Il capitano*, *marcia*; 2. *Waltz* *Invenire della Marina*; 3. *Chaykovsky*: *Suola dello Schiavonari*; 4. *Björkander*: *Prezzi per orchestra d'archi*; 5. *Jones*: *Polmoni della Gelba*; — 21.15: *Concena* letteraria; — 22.30: *Concerto* orchestrale e corale. *Composizioni popolari e brillanti*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 853 - rz. 459.4 - kw. 60

16: Concerti di dischi. — 17,30: Bollettino meteorologico. — 18,30: Radio-duino con un artista drammatico. — 19: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — Comunicazioni della Scuola radiotelegrafica. — 19,15: Da stabilire. — 19,45: Da stabilire (da Berna). — 20,40: Trasmissione da Zagabria (per il programma vedi Lubiana). — 21,15: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21,30: Trasmissione da Berna (da stabilire). — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m. 402.8 · kw. 25

16.30-17: Per il signore. — **19:** Convezione; «Igiene mediana nel giovanil». — **19.30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19.50:** Cortesopendenza fog ascenitori. — **19.50:** Rassegna sonora di dischi.

20: Concerto di musica da camera antia: 1. Gilles Binchois (1460): *Di più lu più*; 2. Fuhmann: *In-trada* (1600); 3. Lura Marzeno (1589) *Anale il heo nolo*; 4. H. Martin (1624). *Corrente à tre v. Pavana e galliard*; 6. Frank's (1636): *Canto di danza*; 7. J. Haydn (1781): *Il re del kadi*; 8. *Quinto, quinto, tie-die*; 9. Masetti. — **Telemann**. *Musette*.

21: Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **23:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko 546 - m 550.5 - hw 13.9

10: Conversazione. — 10.35: Concerto strumentale (quintetto). — 11.10: Lezione di francese. — 19.35: Verdi: *Otello*, opera in quattro atti (dall'opera Reale Ungherese). - Nell'intervallo: Notiziario - In seguito: Dischi.

RISULTATI 4° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontri Calcistici:

AMBROSIANA INTER - TORINO FIORENTINA - BOLOGNA

Risultati Ufficiali degli incontri:

AMBROSIANA INTER - TORINO 5 - 1
FIORENTINA - BOLOGNA 1 - 0

1° Calcio d'angolo nella partita Ambrosiana Inter - Torino al 13° minuto della prima ripresa.

Per ognuna dei vincitori sottolineati che hanno inviato le prime due risposte esatte, è indicato il minuto del calcio d'angolo segnato sulla rispettiva cartolina, nonché il numero di registrazione e la data d'arrivo della stessa.

1. **AUTOMOBILE BALILLA** - MINELLI Avv. ALBERTO - Via Abbadesse, 14 - Reggio Emilia - 13 - N. 52188 - 15 Aprile
2. **Radio 7 Valvole ATWATER KEN** - ROSA BRUSIN FRANCESCO - Chivasso - 12' - N. 18886 - 28 Marzo
3. **Aspirapolvere "PROTOS"** - SCIORATI STEFANO - Via Praelatoia 7 - Torino - 12' - N. 52026 - 1° Aprile
4. **Bicicletta corsa "GLORIA"** - FRUTTERO MARIO - Via Madonna Cristina 76 - Torino - 12' - N. 6719 - 14 Aprile
5. **Bicicletta Turismo "GLORIA"** - LO SARDO GIOVANNI - Via Parmarina, 19 - Palermo - 15 - N. 4199 - 30 Marzo
6. **Apparecchio "KODAK"** - BALZER ALESSANDRO - Pascaleira - Piazza Cavour Bergamo - 11' - N. 55125 - 2 Aprile
7. **Grammofono - "LA VOCE DEL PADRONE"** - COSTANZINI PAOLA - Vignola (Modena) - 10' - N. 73890 - 8 Aprile
8. **Orologio da tasca "ASTRA"** - CHIESA MARIO - Piazza Cavour - Borgosesia - 9' - N. 84822 - 14 Aprile
9. **Poio di Sci completi S.A.I.L.** - PERUSO FLORENZO - Via Bogno, 13 - Torino - 9' - N. 93099 - 15 Aprile
10. **Poio di sci completi S.A.I.L.** - CARRERA MARIO - Piazza Castello, 14 - Torino - 8' - N. 15489 - 28 Marzo
11. **Moccino Caffè Espresso "PROTOS"** - FRESIA ROMOLO - Caffè Regia - Via Pa. 3 - Torino - 7' - N. 12142 - 27 Marzo
12. **Orologio da tavolo - KORA MARIO** - Caffè Borsa - Fiume - 7' - N. 53726 - 1° Aprile

*Dal 13° al 16°: Servizi di cristallo
Murano bicchieri e caraffe, i signori:*

GILLIO ALFREDO: via Po, 4, Torino - 7° - N. 64219 - 5 aprile — **MORETTO ANTONIO:** Maserada sul Piave (Treviso) - 7° - N. 88307 - 14 aprile — **CAMAIORA EMILIO:** via d'Insegard, 3, Spezia - 6° - N. 1857 - 27 marzo — **ARNAUD FRANCO:** rosso Roma, 16, Alessandria - 6° - N. 70728 - 7 aprile

Dal 17° al 23°: Foot-balls completi F.A.S. della Casa degli Sports, Torino, i signori: LAMARI Carlo: via Baya, 20, Torino - 6°.

N. 77429 - 11 aprile — BARDINI FRANCO:
Sermide (Mantova) - 5° - N. 13208 - 28 marzo
— FUMO SALVATORE: Teramo - 5° -
N. 20994 - 29 marzo — GREPPI BATTISTA:
via Villafranca, 105, Torino - 5° - N. 86186 -
14 aprile — BERTONCELLI ERASMO: via
Roma, 13, Sesto Calende - 4° - N. 80423
12 aprile — GALLO GIUSEPPE: piazza
Statuto, 10, Torino - 3° - N. 32001 - 30 marzo
— VIGNATI MENOTTI: viale Porro, 1,
Laveno - 3° - N. 54220 - 1 aprile

5° CONCORSO AMARO CORA 5°

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA

Roma 13 maggio 1933 - XI

- 1ª Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
2ª Domanda: Quale squadra segnerà la prima porta?
3ª Domanda: A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale squadra verrà esso battuto?

Punteggio delle prime due domande punti 600.

Inviare subito la cartolina promestico richiedendo ovunque **AMARO CORA** in bottigliette capsula rossa

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 904 m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: R. 1096 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 959 m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 508 m. 501,7 - kw. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino, « Giro-tondo ».

17,10-18,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto vocale col concorso del soprano Maria Battan e del baritono Renato Borghi; 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Borghi); 2. Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Battan); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Borghi); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì » (soprano Battan); 5. Gounod: *Faust*, « Dio possente » (baritono Borghi); 6. Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela » (soprano Battan); 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (baritono Borghi); 8. Gounod: *Faust*, « Aria dei gioielli » (soprano Battan); 9. Mascagni: *Ruggero*, « Al mio rivale cedere » (baritono Borghi); 10. Leoncavallo: *Pagliacci*, ballata (soprano Battan).

17,10-18,10 (Trieste): CONCERTO Vocale E STRUMENTALE. 1. Händel: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (violonista Magda Guberli, al piano il M^{re} Enrico Martucci); 2. Beethoven: Otto canzoni scozzesi, dall'opera 108 per soprano, violino, violoncello e pianoforte; a) La sera; b) Ricordi di gioventù; c) Il dolce suo natale; d) *Belissimo era Henry*; e) *Lo sposo lontano*; f) *Montanari di Scozia*; g) *La famiglia dell'Inferno*; h) *Marciaccia vien al finestrino* (soprano Eletta Camanzi, violinista Magda Guberli, violoncellista Ettore Sigon, al pianoforte M^{re} Enrico Martucci); 3. a) Wagner-Wilhelm: *Parafraasi della canzone del concorso dei Maestri cantori*; b) Rubinstein: *Melodia*; c) Poppo: *Canzone villanella*, per cello e piano (violoncellista Ettore Sigon - al piano M^{re} E. Martucci).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi; 1. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante; 2. Peguri-Peyronnin: *Le tourbillon*; 3. Pestalozza: *Citibitibin*, valzer cantato; 4. Buzzi-Pecchia: *Mal d'amore*; 5. Lehár: *Cio cío, selezione*.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45: La serenata al vento

commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

23,25-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez moi » Rajola.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce fucelina.

BAMBINI

avete conservato i frontespizi della Salitina M. A. ? Inviateli allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino, ogni 12 si deve distendere uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale di bal giornale «Dopo-Scuola», matita in gesso, per borsetta, oppure porta profumi, (per 20 ed uno speciale scatola autogr. in gesso, con clip). Naturalmente radiodipendenti, triplicanti, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

CARMEN

OPERA IN 4 ATTI DI
G. BIZET

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)



ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: R. 911 m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (210): R. 11,811 m. 23,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Wert: *Fantasia sulla nave*; 2. Petrarca: *Scorcia*; 3. Fletcher: *Scene siteme*; 4. D'And: *Per te*; 5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; 6. Morena: *Notturmo*; 7. Claret: *In due è meglio*; 8. Valdes: *Aronio* (duetto); 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 10. Carabellia: *Rapsodia romanesca*; 11. De Curtis: *Canzone e malavita*; 12. Mariotti: *I casi sono tre*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LA SERENATA
AL VENTO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
CARLO VENEZIANI

MERCOLEDÌ
3 MAGGIO 1933 - XI

17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benalsky: *Pimpinella*; 2. Anchen: *Voglio esser tuo*; 3. Mancinelli: *Neve*; 4. Nervetti: *Simplicità*; 5. Cortopassi: *Prendimi non tua*; 6. Ciolotta: *Pupa di neve*; 7. Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 8. Galli: *Madrigale*; 9. Flaccione: *Sempre e mai*!

16,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese) - Entit.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Carmen

Opera in 4 atti di G. BIZET
(Trasmissione fonografica)

Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: « L'istoria », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

R. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Una notte di maggio*; 3. Crosi: *Miriam*; 4. Salvetti: *Sogno bizzarro*; 5. Masci: *Iride*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Rupprecht: *Ballo mascherato*, valzer; 3. Ferraris: *Serenata di Nalide*; 4. Canzone: 5. Meniconi: *Quando cadon le foglie*; 6. Lehár: *Federica*, selezione; 7. Canzone; 8. Szokoli: *Televisione*; 9. Mariotti-Mendes: *Tango del vento*; 10. Curti: *Bella Rosita*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Adam: *Se io fossi re*, ouverture.
 - Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*.
 - Caylor: *Colombi al sole*.
 - Caldieri: *Capri, barcarola*.
 - Schreiner: *Un album di opere*, selezione.
 - Leuschner: *Fra il Don e il Dniester*, intermezzo russo.
- Notiziario letterario.

Parte seconda:

- a) Gasco: *La vergine alla culla*; b) Nin-Balnas: *Moderato*; c) Nin-Balnas: *Minuetto* (violonista Leo Petroni).
- Azzoni: *Baccanale* (orchestra).
- Steccanella: *Meditazione*.
- Cremieux: *Festosa brigata*, marcia.
- Popy: *Suite orientale*.
- Kochmann: *Il pipistrello*, fox.

Parte terza:

- Rimskij-Korsakov: *Fantasia da concerto su temi russi* (violonista Leo Petroni).
 - Kalman: *Sentendo suonare* (orchestra).
 - Gargiulo: *Mamma mia*, slow.
 - O. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.
 - Bolazzi: *Al Pitagora*, one step.
- 22,30: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - k.w. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldi).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).
2. Beethoven: *Romanza*, op. 50 (clarinetista A. Miccozzi).
3. Dall'Argine: *Sarabanda* (orchestra).
4. a) Tirindelli: *Vaticinio*; b) Monforte: *Occhi buoni* (soprano E. Russo).
5. Gurreri: «La Sicilia e la rivoluzione francese», conversazione.
6. Mulè: *Danza satiresca* (orchestra).
7. Verdi: Solo per clarinetto dall'opera *La forza del destino* (clarinetista A. Miccozzi).
8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla* (orchestra).

CANZONI DI VARIETA'

1. Tartarini: *Fior di Castiglia* (soprano Rossini).
2. Raimondo: *Piccola giungla* (tenore Restani).
3. Bixio: *Finestre* (soprano Pinova).
4. Pizzaroni: *Finestra oscura* (tenore Conti).
5. Collazzo: *Mama io quero un novio* (soprano Rossini).
6. Bonavolonta': *Arrivederci Mimì* (tenore Restani).
7. Casar: *Giovinetta senza amore* (soprano Pinova).
8. Stolz: *Quando l'amore tuole* (tenore Conti).

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - k.w. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

39 line

Calzaturificio di Varese

45 line

STANDARD

- 17.30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
2. Van Westerhout: *Serenata* (tenore Giacomo d'Amico).
3. G. B. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso* (soprano M. De Santis).
4. a) Grieg: *Berceuse*; b) Godard: *Cavaliere fantastico* (pianista Donato Marrone).
5. Papanti: *Gavotta tenera*.
6. Tosci: *A buccella* (tenore G. D'Amico).
7. a) Delle Gese: *Lo spillo*; b) Giannini: *Romanza* (soprano De Santis).
8. Rossini-Liszt: Due canzonette: a) *La promessa*; b) *La danza* (pianista Donato Marrone).

Nicola Calitri: «La ruota del pavone», conversazione.

9. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
10. Schubert: *Il viandante* (tenore Giacomo d'Amico).
11. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano M. De Santis).
12. Turina: a) *Passaggiata notturna*; b) *Festa moresca in Tangeri* (pianista Donato Marrone).
13. Tartarini: *Minuetto antico*.
14. Pini Corsi: *Stornello* (tenore Giacomo d'Amico).
15. a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano M. De Santis).
- 16: Chopin: *Scherzo* op. 20 (pianista Donato Marrone).
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - k.w. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 302,1 - k.w. 7

- 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Conversazione sull'educazione di una bottega. — 17.20: Concerto di musica da camera con canto. — 18.5: Conversazione «Le cure ai bambini in campagna». — 18.35: Conversazione per gli impiegati. — 19: Concerto pianistico dedicato ai compositori russi e polacchi. — 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.45: Concerto orchestrale dedicato alle musiche e alle arie popolari viennesi: *Godete da noi!* — 20.50: Comunicazioni di Anton Wildgans. — 21.35: Notiziario - Meteorologia. — 21.50: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - k.w. 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica francese. — 18: Conversazione trinitaria: «Spa». — 18.15: Concerto vocale - Composizioni di J. S. Bach. — 18.30: Concerto di duetti. — 18.45: Concerto di Violoncello e piano. — 19.15: Conversazione protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Trasmissione della *Pastore*, dramma lirico di Alberto Dagnis da Versailles. — 20.45: Letture scelte. — 21: Il secondo atto della *Pastore*. — 21.40: Concerto di dischi. — 21.55: Il terzo atto della *Pastore*. — 22.35: Giornale parlato. — 22.45: Concerto di dischi. — 22.50: Quarto atto della *Pastore*. — 23.15: Fine della trasmissione.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - k.w. 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione religiosa protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di canzoni per tenore: I. J. Strauss: *Marcia egiziana*; 2. Lehar: *Valzer dell'Amore eterno*; 3. Offenbach: *Overture dell'Orfeo all'Inferno*; 4. Intermezzo di canto; 5. Kalman: *Polpo di canti di operette*. — 20.45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Rossini: *Overture del barbiere di Seta*.

glia, 2. Waldfahrt: *Estudiuino*, valzer, 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*, 4. Intermezzo di canto; 5. Gounod: *Maletto in Roma e Ginevra*; 6. Piquette: *Sempre el Meuse*, marcia. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 458,8 - k.w. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione di tecnica. — 17.10: Trasmissione da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione per gli impiegati. — 19.25: Trasmissione da Bratislava. — 20.15: Trasmissione musicale in occasione della Festa nazionale polacca. 1. Disperso; 2. Szymanowski: *Overture del Concerto in sol maggiore*, opera 12, 3. Tausman: *Sinfonia per piccola orchestra*; 4. Radlauer: *Danze*; 5. Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario e programmi vari. — 22.15-22.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1079 - m. 278,3 - k.w. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione sulle scuole. — 17.10: Concerto di musica da camera. — 17.30: Trasmissione variata per i giovani. — 17.55: Conversazioni varie in inglese. — 18.55: Comunicati. — 19: La Praga. — 19.25: Trasmissione variata in commemorazione di R. Stefanik. — 20.15: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - k.w. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Da Praga. — 17.10: Teatro della marionette. — 18.5: Annunzio. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.25: Da Bratislava. — 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - k.w. 2,8

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Trasmissione di una manifestazione studentesca in commemorazione di R. Stefanik. — 20.15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 293,8 - k.w. 11,2

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione storica sulla regione. — 17.30: Da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione per gli operai. — 18.25: Mezz'ora di composizioni polacche per pianoforte. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 20.15-22.15: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - k.w. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 115,8 - k.w. 7,5

- 15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Per lo signore. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campione - Concerto. — 21.15: Conferenza. — 21.45: Dischi. — 21.55: Poesia danese. — 22.10:

**BELLEZZA
SALUTE
VIGORE**

Cure sensazionali!
del capill, rughe,
labbra rosse natu-
rali, malattie della
pelle, Sciatia, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., ed celebri apparecchi
elettromedicali ed elettrolitici: **Fon, Sanax,
Radiastat**, ecc. in vendita presso Società
Elettrica, artepatici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:
Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripaldi, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annunzio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

Notiziario. — 22.25: Musica spagnola: 1. Turina: *Danzas fantásticas*; 2. Iralte: *Sinfonietta*, in re maggiore; 3. Albeniz: *Iberia*, selezione. — 23.10: Musica da ballo. — 23.45: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
17.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Informazioni dell'ultima ora - Mercatini. — 19.40: Il quarto d'ora di critica drammatica. — 19.55: Risultato dell'elezione dei deputati. — 20.11: Quarto d'ora artistico. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica riproposta. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

PARIGI P.P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328.2 - kw. 80
15.45: Giornale radio. — 15.55: Concerto di dischi. — 20: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20.55: Conversazione di economia. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Serata teatrale: Edmond Rostand. *Una donna del mio paese*, commedia in quattro atti. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Chtime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 202 - m. 1445.8 - kw. 13
15.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Rivel conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i giovani. — 20.05: Bollettino meteorologico. — 20.15: Concerto di musica da camera. 1. Vivaldi: *Concerto per 4 violini*; 2. Mozart: *Andante del Concerto per flauto*; 3. Chabrier: *Larghetto* per corno e orchestra; 4. Saint-Saens: *Capriccio* su aria danese e rissa per flauto, oboe, clarinetta e piano. — 21.15: Nautigram. — 21.30.22: Segnali del concerto; 5. Saint-Saens: *Minuetto* del sextueto con tromba; 6. Haendel: *Concerto per contrabbasso*; 7. Charpentier: *Serenade* per cello e viola; 8. Gershwin: *Rhapsody in blue*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 75
15.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione musica. — 19.20: Concerto orchestrale dedicato al valzer. — 20: Letture letterarie: «Scrittori umoristici». — 20.45: Concerto di musica da camera. 1. Tavel: *Quartetto* per archi. 2. Per piano di Turina: *Sette giardini di Maria*; 3. Turina: *Il cavatino dell'Alcazar*; 4. E. Tach: *Il maitre de la nuit*; 5. Manuel Infante: *Zingaresche*; 6. Sali di violino; 7. Clauson: *Concerto* per violino, piano e quartetto d'archi. — 20.40: Cronaca della musica.

STRASBURGO: kc. 859 - m. 345.2 - kw. 11.5
15.45: Conversazione sull'eletricità, in tedesco. — 17: Concerto di musica da jazz, diretto da Roskari. — 18: Trasmissione di un concerto variato da Lilla. — 19: Conversazione ginecica. — 19.15: Musica riproposta. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Trasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale. 1. Mozart: *Sonata* per piano e violino. 2. Quintetto arie per soprano; 3. Cinque brani popolari per violino; 4. Quattro brani popolari per piano; 5. Quattro arie per soprano; 6. Tre brani per violino; 7. Tre arie per baritono. — In un intervallo: rassegna della stampa, in francese. — 22.45.24: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA: kc. 770 - m. 385.1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1.5
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.15: Conversazione: «Tedeschi dimenticati». — 17.30: Per i giovani. — 17.45: Conversazione: «Il mondo straniero». — 18: Letture. — 18.30: Concerto vocale di *Hofers* popolari. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione o dischi: «Tutti gli uccelli sono belli», lezione con voci di uccelli. — 20.30: Trasmissione variata: Tessmer e Gurlitt: «La via dell'opera». — 21.30: Concerto strumentale: Pitzner: *Quintetto* per piano in do maggiore, op. 23. — 22.5.24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 993 - m. 325 - kw. 60
16.30: Concerto di musica per flauto. — 17: Conversazione: «Natura musicale». — 17.30: Concerto pianistico. — 17.40: Conversazione: «Viaggio nell'Alta Slesia». — 18: Concerto di musica da camera dedicato a Mendelssohn. — 18.35: Conversazione: «Traffico aereo». — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. 1. Lortzing: *Overture del Wiltshütz*; 2. Due arie per baritono; 3. Reissiger: *Overture del Matino sulla roccia*; 4. Aria per baritono; 5. Polonaise sulle opere dei tre Strauss; 6. Arie varie per baritono. — 21: Notiziario. — 21.30:

otto Thlemer: *Itali' mein' Hagen polgeiden...*, radiorecita su anfibi multiv. tedeschi. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione liristica. — 22.50: Musica da ballo da Berlino.

FRANGOFORTE: kc. 1157 - m. 250.3 - kw. 17

16.45: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione: «Ballata». — 18.25: Attualità. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione: «La riforma a Francoforte». — 20.45: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms. 1. *Serenade* per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. *Concerto* per violino con orchestra in re maggiore, op. 77. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 278.5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.45: Lezione di bridge. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione di igiene. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pihner. 1. «Trilogia sinfonica» della cantata romantica *Ein deutscher Seel* di Elchenhoff per grande orchestra; 2. *Overture e Tint del Christ-Steinlein*; 3. Tre preludi del *Palestrina*; 4. *Die Heil-zeitsnachen*, per basso e grande orchestra. — 21.15: Conversazione e letture. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante.

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163.5 - m. 1634.9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Andurgo. — 17.10: Per i giovani. — 17.30: Conversazione: «Musculi e Nietzsche». — 18: Dizionario di prosa. — 18.5: Concerto vocale di *beder*. — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di radiofonica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Attualità. — 21.10: Trasmissione da Breslavia. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 335 - m. 472.4 - kw. 40

16.30: Concerto di musica da camera. — 17.45: Conversazione agricola. — 18: Conversazione: «Le sinfonie tedesche della Germania». — 18.20: Conversazione: «Pedagogia dell'industria». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.5: Tiro: *La storia meravigliosa della bella Ma-*

VESTIRSI DA SE



IL 2° NUMERO DI
VESTA
MODE E MODELLI
È IN VENDITA
OVUNQUE A L. 2.50

RECA LA NUOVA MODA DI PRIMAVERA

CONTIENE 120 MODELLI
A PREZZI MIRACOLOSI

PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO (6 NUMERI) L. 12 CON
DIRITTO AL 25% DI SCONTO SU TUTTI I MODELLI
PRATICAMENTE, PER CHI ACQUISTA L. 50 DI MODELLI
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA - CASELLA POSTALE 1206 - MILANO

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

giovani, con Heller di Brahms. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reuer-Richter. Rapsodia sinfonica; 2. Renter. Rapsodia. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIKA: ko. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16.30: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.10: Conversazione e dischi. Autrice danza tedesca. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.15: Rassegna di libri. — 18.30: Conversazione a decideri. — 19.10: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20.10: Lettere. — 20.30: Trasmissione di una serata popolare da Amburgo. — 22.5-23.30: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle composizioni di Karg-Elert.

MONACO DI BAVIERA: ko. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.35: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Aria per soprano e soli di violoncello. — 17.50: Trasmissione da una città del Palatinato. Trasmissione folcloristica (fretilazione e conversazioni). — 18.25: Segnale orario. Notiziario. — 18.35: Conversazione di storia tedesca. — 19.10: Da Muehlacker. — 20.10: Concerto di una banda militare. — 21.10: Hartmann Profiler von Reichlin: Il cacciatore di Stia, radiorecita. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: ko. 532 - m. 360,8 - kw. 60

16.35: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.15: Segnale orario. Notiziario. — 18.10: Conversazione di cultura. — 18.25: Conversazione sulla storia della Germania. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — 19.10: L'ora della Nazione. Trasmissione variata dedicata alla Svevia, la patria degli Hohenzollern e degli Hohenzollern. — 20.10: Trasmissione da Breslavia. — 21.10: Racconti ed episodi della guerra mondiale. — 21.25: Trasmissione variata: *Umariti havuzeti* (dischi). — 22.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Concerto pianistico. Schumann: *Keserstein*. — 22.55: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: ko. 1547 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: ko. 905 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: ko. 900 - m. 285,8 - kw. 50

16.40: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth con soli di piano (direttore d'orchestra Sir Dan Godfrey). — 16.45: Segnale orario. — 16.55: Concerto d'organo da un cinema-teatro. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. —

18.25: Intervallo. — 18.30: Bradus: Una sonata per pianoforte. — 18.50: Conversazione di igiene. — 19.5-19.25: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione del circolo. — 19.35: Industria 111 Denari per la salute. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E). 1. Victor Hely-Hutchinson: *Il Soldato ignoto*, preludio; 2. Vaughan Williams: quattro danze irlandesi. — 20.15: Leslie Woodgate. *Le tre Marie*, recita religiosa. — 21.35: Composizione per violini e piano. — 22.10: Trasmissione dal Casa Garden Wagner. Terzo atto della *Lohengrin* direttore d'orchestra Robert Hertz. — 22.30-24: Musica da ballo trasmessa da un ristorante. — 23.30: Previsioni meteo-rilime. Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 543 - m. 355,8 - kw. 60

16.50: Rullo cronaca di una corsa ippica. — 16.30: Da Daventry National. — 17.45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.25: Intervalle. — 18.30: Concerto di orchestra di talabale con arie per basso. — 19: Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano. — 20: Segnale orario. — *The Worsen Land*, dialogo drammatico di un falotico con la passione del Casa Garden Wagner. Terzo atto della *Lohengrin* direttore d'orchestra Robert Hertz. — 22.30-24: Musica da ballo trasmessa da un ristorante. — 23.30: Previsioni meteo-rilime. Segnale orario.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 359,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Ph. Johnson. *Send her Verbalis*, commedia farsesca in atto (da un teatro di Birmingham). — 19.5: Concerto orchestrale di una sera brillante trasmessa da un albergo. — 20: Segnale orario. — Da London Regional. — 20: Concerto di dischi (strumenti a corda). — 21.30: Da North Regional. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30-24: Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: ko. 625 - m. 458 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Trasmissione di giardinaggio. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Trasmissione da un teatro di Huddersfield. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 316,4 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Riechrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Da London Regional. — 19: Concerto strumentale. — 20: Da London Regional. — 21.30: Da North Regional. — 22.15: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ko. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

17: Conversazione medira. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 19.30: Conversazione. — 20.10: Concerto vocale di arie di opera. — 20.40: Radio-commedia. — 21.10: Concerto di chitarra jugoslava. — 21.40: Notiziario. Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 22.50: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: ko. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Racconti. — 18: Dischi luglesi. — 18.30: Canzonetto per fanciulli. — 19: Lezione di russo. — 19.30.30: Conversazione italiana. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto del quiliello della stazione. *La primavera nella musica*. — 21.30: Meteorologia. Notiziario. — 21.50: Concerto di dischi. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ko. 358 - m. 1191 - kw. 800

(Giovane dedicata al Lussemburgo). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.18: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1083 - kw. 80

17.15: Concerto di piano e canto. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Racconti per i giovani. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Quintetto delle Nozze di Figaro*; 2. Max Bruch: *Concerto in sol minore per violino e orchestra*; 3. Clajkovski: *Suite n. 3*. — 21.10: Programma offerto da una ditta privata. — 21.30: Informazioni agricole. Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Rassegna. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: ko. 1013 - m. 203,1 - kw. 90

16.40: Teatissimo per i fanciulli. — 16.10: Concerto dell'orchestra da camera della stazione. — 19.10: Trasmissione variata. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Concerto vocale (soprano femminile) e strumentale. Composizione di Brahms. — 20.40: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 20.42: Trasmissione di una radiorecita. — 22.10: Dischi. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé: *Quintetto dei Minuti*; 2. Tullerius: *Suite romantica*; 3. Bachmann: *Preludio*; 4. Rubinstein: *Metodi*; 5. Wagner: *Episodi degli ospiti nel Wartburg dal Tannhauser*. — 23.10: Notiziario. — 23.25: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica vivace e brillante. — 23.55: Concerto di musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Conversazione per i fanciulli. — 16.25: Dischi. — 16.55: Conversazione su Stanislas Mazur. — 17: Concerto di violino e piano (s. ungheri). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.25: Radio-recita. — 19.55: Intervalle. — 20: Concerto dedicato alla musica polacca. L'orchestra della stazione diretta da Giergorz Fitelberg (s. soprano). — 22: Musica da ballo (da Katowice). — 22.35: Conversazione in esperanto. Dottor L. Zborzka: «La Polonia e i polacchi nel passato e al nostro giorno». — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione in occasione della Festa Nazionale. — 19.15: Notiziario. Dischi. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 22.25: Trasmissione da Varsavia. — 23: Notiziario. Corrispondenza con gli ascoltatori in francese.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

Via Cante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria
 Orologi - Regolatori
 Posoterie - Cristallerie
 Macchine Fotografiche
 Fucili - Rivoltelle
 Biciclette - Binocoli
 ecc.



Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA
 in francobolli nominando questo giornale

MACEDONIA
EXTRA

**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**



Il *My Twelve Rampoldi's Jazz*, che la sera del 4 aprile ha svolto un brillante programma di varietà.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:10: Giornale radio. — 18:15: Concerti dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19:40: Concerto di dischi. — 19:55: Segnale orario. — 20: Concerto di pianoforte. — 20:30: Letture. — 20:45: Omposizioni per piano e violoncello: 1. *Paradisi*; 2. *Sonata in la maggiore*; 3. *Bach: Adagio di una toccata*; 4. *Brahms: Kol Nidrei*; 5. *Saint-Saens: Allegro appassionato*. — 21:15: Soli di flauto. — 21:45: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

21: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notiziario. — 22: L'amparo della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:30: *Finale moderno*. — 23:15: Concerto dell'orchestra d'orchestra della stazione. 1. *Wagner: Jubel, ouverture*; 2. *Beethoven: Sonata in sol, per violini*; 3. *Chavarré: Acquedotti rutilanti*; 4. *Elgar: Serenata*; 5. *Händel: Concerto grosso*; 6. *Ginard: Corrente*, della prima suite. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto di dischi. — 1: Fine.

FISSANDO UN "PIX", SULLA VOSTRA ANTENNA ELIMINERETE LE STAZIONI DISTURBATRICI

Aumenterete la Selettività la Purezza del vostro apparecchio.



Ing. An. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Tel. 262-119 - Milano

I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ DELLA FLORIDA** cura rapidamente ed efficacemente la **Stitichezza**

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA OEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 404,3 - kw. 3
20: Campana del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 22:30: Campana del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 0:45: Notiziario. — 1: Fine

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 374,9 - kw. 40 —
MOERSBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 122 - m. 1248,8 - kw. 30

17:50: Musica di sonatori ambulanti. — 17:25: Recitazione. — 17:45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmberg. — 18:45: Cronaca giuridica. — 19:30: Conversazione sui primordi della civilizzazione. — 20: Canto e recitazione. — 20:30: *Amstel: Brinnis: La chiesa e l'uccello*, commedia. — 22:23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 453 - m. 450,4 - kw. 80

19:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:40: Trasmissione musicale-letteraria. — 21:30: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21:40: Radio Svizzera Italiana. — Concerto della Civica Filarmonica di Lugano. — 22:15: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18:30:17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per il fanfanti. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: Concerto pianistico di musica russa: 1. *Borodin: Nel convento*; 2. *Rachmaninov: Preludio in sol minore*; 3. *Rebikov: Valzer dell'libero di Natale*; 4. *Prokofiev: Marcia dell'Amore delle tre melanzane*; 5. *Scriabin: a) Sinfonia, op. 2; b) Sinfonia, op. 42 in do diesis minore; c) Poema, op. 32 in fa diesis minore; d) Due preludi, op. 11; e) Tre studi, op. 8*. — 21:30: Notiziario. — 21:40: Programma della Radio Svizzera Italiana. — Concerto della Civica Filarmonica di Lugano: 1. *Zanardini: Hecceia, marcia*; 2. *Foroni: Sinfonia in do minore*; 3. *Vardi: Finale del 2° atto della Forza del destino*; 4. *Dassler: Preludio sinfonico*; 5. *Gioriano: Suite del 1° atto de l'Andréa Chénier*. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Conversazione in lettrina. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:30: Lezione di italiano. — 19: Concerto orchestrale. — 19:45: Trasmissione di una radio-recita di Paul Gheraty. — 22:10: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto orchestrale e musica zingara.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,8 - kw. 10

20: Notizie varie. — Quotazioni di Borsa. — Cambi. — 20:10: Notizie marittime. — 20:10: Bollettino meteorologico. — 20:20: *Alfons: Melodie*. — 20:55: Informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:25: Conversazione. — Il deserto della Sonalia. — 21:15: Concerto graminofonico. — 21:45: Concerto sinfonico: 1. *Corelli: Concerto grosso*; 2. *Slutian: a) Preludio; b) Pavana*; 3. *d'Indy: Lied*; 4. *Roussel: Il festino del ragno*. — Nel-

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

L'intervallo: Informazioni. — 5. *Honegger: Concerto per piano e orchestra*, di *Bruch: I Sinfonia in do minore*.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 30 APRILE

9.30.10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 96 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.

10.10.15: *Lyon-la Doua* (m. 400): Lezione.

10.30: *Marsiglia: Conversazione*.

11.40.12: *Radio Lyon* (m. 384): Lezione.

18.15.30: *Tallin: A. Kasevici: «Musica estone»*, conversazione con esempi musicali.

LUNEDÌ 1° MAGGIO

10: *Lebanon* (m. 556 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDÌ 2° MAGGIO

19.30: *Witgen: Conversazione*.

20.30.10: *Tallin* (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

22.7.12.30: *Leningrado* (m. 857): *Nolizia*.

MERCOLEDÌ 3° MAGGIO

20.15.20.30: *Mosca* (m. 300): *Lezione*.
22.35.22.55: *Varsavia* (m. 1311,6): *Conversazione*. — La Polonia ed i polacchi una volta ed oggi.

GIOVEDÌ 4° MAGGIO

19.35.16.50: *Vienna* (m. 317,5 - kw. 15): *Grat* (m. 52 - kw. 1) e tutte le altre stazioni austriache: Informazioni e notizie sull'Austria.

VENERDÌ 5° MAGGIO

20.16.20.30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 298 - kw. 9): *Conversazione* e *Lezione*.

21.15.15: *Radio Normandie* (m. 290): *Lezione* - Informazioni.

SABATO 6° MAGGIO

17.55: *Witgen* (m. 1855): *Lezione elementare*.
17.50.18: *Radio* (m. 317,7 - kw. 30): *Conversazione*.

20.10.20.20: *Lyon-la Doua* (m. 400 - kw. 7): *Conversazione*.

22.7.22.30: *Leningrado* (m. 857): *Notiziario*.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggi e lezioni introduttive gratuite a «L'ESPERANTO», via G. Pericoli, 25 - TORINO



Franca Franchi.

REGALO

Ringraziamo il signor MARIO SCOLARI, nuovo affittuario dei locali da noi occupati in via Passarella, 3, MILANO, il quale gentilmente ci ha concesso di rimanere ancora fino al 15 Maggio nei locali stessi, onde permetterci di liquidare a qualunque prezzo tutta la merce esistente presso la nostra Agenzia Orologi « Verbania ».

Quindi, sotto la data del 15 Maggio la nostra AGENZIA OROLOGI « VERBANIA » di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo (in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Maggio compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

a tutti un regalo del valore di L. 15

Con questo nostro ULTIMO ANNUNCIO, rispondiamo anche a tutti coloro, che, avendo letto in ritardo il nostro precedente annuncio fatto sul Radiocorriere, ci hanno scritto pregandoci di riservare loro uno dei nostri magnifici orologi-cronografi « Verbania » 18 K.R.

Ognuno troverà in fondo a questo annuncio un buono regalo.

Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo « Verbania » 18 K.R., munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo « Verbania » le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perchè oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.



Ricordiamo ancora che l'orologio-cronografo « Verbania » è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo « VERBANIA », dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del gioco dovuti a qualsiasi causa.

E' il vero orologio creato per lo sportivo.

In seguito al precedente nostro ANNUNCIO REGALO ci sono arrivate un'enorme quantità di lettere di ringraziamento e di lode da parte di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di approfittare della nostra eccezionale e disinteressata offerta.

Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abita fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina vaglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

Agenzia Orologi « Verbania »,

MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarceli entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiranno senz'altro ad ognuno il suo denaro.

DA RITAGLIARE	D A R I T A G L I A R E	
	BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15	
	Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire 25 serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.	
	Il presente buono è valevole da oggi al 15 Maggio	
	Indirizzo: _____	
		30 Aprile 1933 - A. XI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 909 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 251,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Solenne in quest'ora»; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Debussy: *Pomeriggio di un fauno*; 5. Strauss: *Rondini dell'Austria*, valzer; 6. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì tu più non torni»; 7. Respighi: *Le fontane di Roma*; 8. Erkel-Franceschi-Hunyady: *Lario*, ouverture; 9. Verdi: *Aida*, «Riviera le foreste balsamate».

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,50 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumetino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Bella, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Trasmissione dal «Cabari» di Milano. Quartetto zingano *Ilescu*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi (ballabili): 1. Hoffmann: *Felice e Fortunato*, fox; 2. Villajos: *Canta Guitarra*, paso doble; 3. Desée: *Idea*, valzer; 4. Maril: *Agapito*;

5. Desée: *Carnets Fly*, mazurca.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Sem Benelli: «Ricordo di Libero Andreotti», conversazione.

20,50: Cenni sull'opera *La Vestale*.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M^{re} Vittorio Gui.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800» - conversazione - Giornale radio - Notiziario.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 314,8 - kw. 1,5

ROMA ond. corte 12 RO - kc. 1.811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Sammartini: *Canto amoroso*, b) Mozart:

ECMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO
DI MUSICA
AMERICANA

DIRETTO DAL MAESTRO
WERNER JANSSEN



Kreiser, rondò (violinista Luigi Biondi); 2. a) Panseron: *Arietta*, b) Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Gianna Pera Labia); 3. a) Ravel: I. *Canzone italiana*, II. *Canzone francese*, III. *Canzone greca*, b) Persico: *Una rota si fa in cielo* (tenore Angelo Parigi); 4. a) Giacomelli: *Canzonetta andalusa*, b) Sarasate: *Plagera* (violinista Luigi Biondi); 5. Fruch: *Variazioni di bravoura* (soprano Gianna Pera Labia).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Exit.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LA
VESTALE

OPERA IN 3 ATTI DI
G. SPONTINI

INTERPRETI PRINCIPALI

Ucino, generale romano, R. Zanelli
Cliffa, giovane vestale, R. Pansella
Cinna, capo legione, Piero Bonini
Il sommo Sacerdote, Tancrède Passero
La gran Vestale .. Ebe Stignoni

MAESTRO DIRETTORE
VITTORIO GUI

TRASMISSIONE OAL
POLITEAMA FIORENTINO

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

20,2: Note romane.
20,15: Soprano Anna Maria Laudisi.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Concerto sinfonico
di musica americana

diretto dal M^{re} WERNER JANSSEN

1. John Powel-Natchez: *Sul colle*, tre danze paesane della Virginia (orchestra).
2. W. Janssen: *Capo d'anno a New York*.
3. W. Janssen: a) *Canzone fox trot sinfonico*; b) *Virginny*, fantasia su temi americani.
4. Gershwin: *Un americano a Parigi*, poema sinfonico (orchestra).
5. William Grant Still: *Scherzo, dalla Sinfonia Afro-Americana* (orchestra).
6. Werner Janssen: *Louisiana*, suite moderna (orchestra).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fucik: *Usari in vedetta*, marcia; 2. De Micheli: *Danza infantile*; 3. Lukase: *Ricorda*, valzer; 4. Canzone; 5. Mariotti: *Canzone degli sci*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Kollo: *Se vuoi sognare*; 9. Petrini: *Done sei*; 10. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*, one step.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei Bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta. - In seguito: Dischi.

19-20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture.
2. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
3. Pietri: «La festa notturna», dal *Quartetto vagabondo*.
4. Lehár: *Figlio di principi*, selezione. Notiziario di varietà - Giornale dell'Ente.
5. Ziehrer: *I vagabondi*, selezione.
6. Ostali: *Mazurka degli uccelli*.
7. O. Straus: *Primavera scapigliata*, selezione.
8. Lincke: *Una volta sola*, canzone.
9. Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparrabili

Lane Borgosesia

I DISCHI DURIUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCESTERE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inconfondibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

GIOVEDÌ

4 MAGGIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Bonavolontà: *Maggio menestrello*; b) Stocchetti: *Pallida Mary*; c) Mascheroni: *Fa la cortesia*; d) Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (tenore Aldo Relia).
2. Stolz: *Giovani camerati*, marcia (orchestra).
3. Culotta: *Il bel Cecé*, fox.
4. Chiappino: *Piccola argentina*, tango.
5. Mariotti: *Un bacio*, fox.
6. Sguazzotti: *Bocca preziosa*, one step.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

- 12.45: Orlinale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Firpo: *Girardengo*; 2. Scassola: *Piccola geisha*, intermezzo; 3. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 4. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; 5. Andolovitz: *Andalusia*, valzer; 6. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 7. Altavilla: *Movimento musicale*, improvviso; 8. Muli: *Flori d'Alcazar*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio del bambini (Fatina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Lehár: *Eva*.
2. Lombardo: *La casa innamorata*.

21.30:

Surfareddu

Commedia dialettale in un atto di A. GIRGENTI

22: SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Pietri: *Primarosa*.
2. Kalman: *La Bayadere*.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 - m. 299,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Quartetto a plettro barese.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Lavinia Terrotoli Adami: «Il salotto delle signore».
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, suntuo dell'opera.
4. Sacchini: *Pantomima sull'opera* Il Cid.

5. Muli: *Sicilia canora*, suite in due tempi: a) *Una notte a Taormina*, b) *Floriscon gli aranci*.
 6. Muli: *Marcia trionfale*.
- Nell'intervallo: Notiziario vario.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 353,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione. «Relazione sul movimento esperantista in Austria». — 18.50: Per le signore. — 17.15: Concerto di dischi. — 17.55: Conversazione teatrale. — 18.55: Conversazione per gli impiegati e gli operai. — 19.30: «Conversazione «E' colpevole l'accusato»». — 19.55: Conversazione. «L'inventore della macchina da cucire, Josef Madersperger». — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.55: Weidholz: *Cord in pericolo di vita*, scene brillanti. — 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 21.20: Notiziario - Meteorologia. — 21.35: Trasmissione variata dedicata a Venezia. — 22.15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto di dischi. — 17.30: Theo Fischmann: *La pace di Aristotele* (musica di André). — 18.30: Intermezzo di dischi. — 18.35: Conversazione: «La piccola industria che muore». — 18.50: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione: «La gioventù di Bruxelles capitale». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Trasmissione dedicata allo scrittore belga Arturo Cantillon. Conversazione e letture. — 21.10: Radio-trasmissione di un concerto dato a Ligi da quel stesso locale. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione su Lione. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione del richi: «Il Belgio e la crisi». — «La navigazione ed i trasporti». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Trasmissione da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 22: Giornale parlato. — 22.15: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.15: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Trasmissione da Brno. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagna dalla ribalta di Santa Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Lezione di Inglese. — 19.25: Concerto di un'orchestra di mandolino. — 19.50: Conversazione: «Il sole azzurro». — 20.4: Trasmissione musicale. — 20.30: Trasmissione da Helsinki del Concerto europeo dedicato alle composizioni di Sibelius 1. *Le oceanide*, poema sinfonico; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore*. — 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione da Bratislava.

- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Commemorazione di R. Stefanik. — 17.20: Da Brno. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Concerto vocale di arie russe. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.15: Conversazione di cronaca. — 19.25: Trasmissione da Praga. — 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 31

- 10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Conversazione per i giovani. — 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Conversazione per gli studenti. — 18.5: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.50: Concerto orchestrale di musica camerata. — 20.30: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1027 - m. 293,5 - kw. 2,5

- 16.30: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Concerto vocale di arie per soprano. — 17.30: Letture. — 17.40: Concerto pianistico. — 18: Per le signore. — 18.10: Recitazione. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.8: Trasmissione da Praga. — 22.15: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 353,8 - kw. 11,2

- 16.10: Da Brno. — 17.50: Dischi. — 18: Conversazione: «La musica all'epoca del Rinascimento». — 18.15: Da Praga. — 18.30: Trasmissione di un concerto dal teatro di Aarhus. Kiri: *Wells*, *Per Lindbergh*. — 21: Conferenza. — 21.30: Concerto di sassofono. — 21.45: Radio-commedia. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica viennese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 9,75
KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,5 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.55: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.5: Conferenza. — 20.35: Trasmissione di un concerto dal teatro di Aarhus. Kiri: *Wells*, *Per Lindbergh*. — 21: Conferenza. — 21.30: Concerto di sassofono. — 21.45: Radio-commedia. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica viennese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 886 - m. 304 - kw. 12

- 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 19.55: Risultato dell'istruttoria dei premi e del concorso delle signore. — 20: Il quarto d'ora del vino. — 20.15: Ultime notizie. — 21.30: P. Gault: *La piccola cioccolatiera*, romanza.

- PARIGI P. P. (Posta Parigien): kc. 914 - m. 335,2 - kw. 60
18.15: Giornale radio. — 19: La mezzora dei fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione agricola. — 20.5: Conversazione per gli operai. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto di musica per sassofono solo: 1. Ghislieri: *Frotolite*; 2. Fribli: *Indian Love Call*; 3. Kiri: *Raghetto*; 4. Widdi: *Pallida Mary*; 5. 20.40: *Il sole azzurro*. — 21.5: Concerto di arpa: 1. G. Groulez: *Improvviso*; 2. Bach: *Giga*; 3. Gallon: *Improvvisazione e allegro*. — 21.25: Intervallo. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22.30: Ultime notizie.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 373,1 - kw. 75

- 15.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione giuridica. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Radiocampione: 1. A. Dumas, figlio: *Eva visita di notte*; 2. H. Fagat: *L'invitato*. — 21.30: Dischi. — 20.40: Intervallio: Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.15: Dizione di posto. — 18.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — 18: Conversazione d'arte, in tedesco. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20.23.30: Trasmissione del Concerto europeo dalla Finlandia (per il programma vedi Praga). — 21: Rassegna della stampa, in francese.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 8

Si spedisce contro vaglia od assegno di L. 12

Invia Lire 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933

TOLOSA: kc. 778 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Per i giovani. — 17.50: Conversazione sulla Pomerania. — 18: Concerto di orchestra di mandolini. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.10: Concerto strumentale Mozart: *Concerto per flauto e orchestra in la maggiore*. — 20.30: Letture. — 21.30: Seguito del concerto: Mozart: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*. — 22.14: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione di sociologia. — 17.30: Conversazione di economia. — 17.50: Conversazione. — 18.10: Trasmissione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: F. Beethoven: *L'ovattista*, ouverture, opera 105; 2. Götter: *Concerto di piano*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, opera 73. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Corrispondenza dagli ascensori. — 22.30: Conversazione: « Un popolare ». — 22.50: Conversazione teatrale. — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Attualità. — 18.25: Recensione di libri. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn: *Sinfonia n. 92 (Oxford)*. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 22.10: Notizie di arte e di scienza. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

NEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Meteorologia. — 19:

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.35SEM BENELLI
RICORDO DI
LIBERO ANDREOTTI

(CONVERSAZIONE)



L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Raskin: *La colpa è del pedale destro*, scena musicale con musica e danze. — 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Conversazione musicale: *Nietzsche musicista*. — 21.50: Lezione di inglese. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,5 - m. 1034,0 - kw. 60

19.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: « Questioni di politica militare ». — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto di musica da ballo. — 20.50: Dizione di letture. — 21.10: Seguito del concerto. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langeberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 90

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recensione di libri. — 18.5: Conversazione: « Loggione della Renania e della Vestfalia ». — 18.25: Dialogo in francese. — 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto di fisarmoniche e cori popolari: Canzoni e arie in voga. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki, dedicato a Sibyllus (per il programma vedi Strasburgo). — 21.5: Notiziario. — 22.35: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 358,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Nobilito e commutazioni vari. — 18: Conversazione sull'Università di Lipsia. — 18.25: Conversazione: « Le trasmissioni tedesche in Finlandia ». — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione varata tedesca allo Harz. — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di cello. — 20.35: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — 22.5: Notiziario - Fine.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA
RICEZIONE USANDO
BUONI DISPOSITIVI
ANTI-DISTURBATORI.Migliaia di lettere entusiastiche
testimoniano l'efficacia
dell'ANTOVAR del DETEX
e dell'ANTENNEX

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) **ANTOVAR**: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX**: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX**: Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore
senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

GIOVEDÌ

4 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc 562 - m. 535,9 - kw 66

16.30: Conversazione di storia della regione bavarese.
18.30: Trasmissione da una villa del Palatinato. Concerto di *Heder* - 17: Concerto orchestrale (trasmissione da Kassel-Lamern). 17.45: Conversazione agricola. 18.15: Conversazione teatrale. 18.25: Segnale orario e notiziario. 18.35: Concerto di *Heder* per clarinetto e piano. 19.15: *Lu Lupa*. 20.3: Trasmissione variata a cura dei tranvieri della città (musica, scottolone, canzoni, ecc.). 21.15: Conversazione. 1. *Italiana Iridio*. 21.35: Concerto sinfonico. 1. W. Fehrer. *Diritto* per flauto e piano. 3. Kasperer. *Zena* per flauto e piano. 3. 4. *Italiana Souda* in la maggiore per violoncello e piano. 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc 632 - m. 590,6 - kw 60

12.30: Concerto orchestrale da Francoforte - 17.55: Segnale orario - Notiziario. 18: Conversazione di edilizia. 18.25: Conversazione di pedagogia. 18.50: Segnale orario - Notiziario. 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). 20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. 1. J. S. Bach. Concerto in mi maggiore per violino con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo. 2. J. Chr. Bach. *Sinfonia*. 21: Trasmissione da Berlino. 22: Segnale orario - Notiziario. 22.30: Concerto pianistico. 1. Brahms: Sonata per piano, opera 2. 22.33.30: Trasmissione: *Scritture teatrali*. Walter von der Vogelweide dall'Alta-Palast.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m. 1554,4 - kw 50 - **LONDON NATIONAL:** kc 1197 - m. 261,6 - kw 50 - **NORTH NATIONAL:** kc 995 - m. 301,5 - kw 88 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc 1040 - m. 285,5 - kw 50

15: Compagnie dell'Abazia di Westminster. - 15.59: Per la Sinfonia - L'ora di L'esodo. 16.55: Concerto orchestrale da un albergo. 18.45: Segnale orario - Concerto dell'orchestra di North Regional. 17.15: L'ora del fanciullo. - 18: Segnale orario - Notiziario. - 18.25: Interruzione. - 18.50: Conversazione in spagnolo. - 19.20: Bollettino settimanale. 19.30: Concerto orchestrale (11). - Il dialetto che mangia le uccelle. - 20: Concerto dell'orchestra della R.N.C. (Seaside D.) diretto da Edgar Balinton. 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*. 2. Bellini: *Scelitta delle regioni nordiche*. 3. Pjajkovski: Ouverture di *Roma e Giulietta*. 21: Notiziario - Segnale orario. 21.30: La settimana all'estero. Conversazione. - 21.55: Trasmissione di tre lavori drammatici giapponesi tradizionali (NO) tradotti in inglese da Arthur Waley. 1. Zimkhir. *Il mondo: Kumsio*. 2. Sonit. *Aja na Tsuzumi*. 3. *Il tamburo di Imanari*. 3. Sonit. *Kugyoku*. - 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. 22.45.22: Concerto di musica da ballo dell'orchestra (diretta da Henry Hall). 23: Previsioni marittime. 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 643 - m. 565,8 - kw 20

16.51: Da Daventry National. 17.15: L'ora del fanciullo. 18: Notiziario - Segnale orario. 18.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional (con soli di violino e arpe per soprano). 20: Segnale orario - Varietà (canzoni varie, musica strumentale, recitazione, macchietta, ecc.). Concerto dell'orchestra della B.N.C. (sezione C). - Negli intervalli: Recitazione allegria. 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*. 2. Recitazione. 3. Verdi: *Misura da balletto* dal *Macbeth*. 4. Recitazione. 5. Holms: *Storia in miniatura*. 6. Recitazione. 7. J. Strauss: *Notte del San Valse*. - 22.15: Notiziario - Segnale orario. 22.30. 24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MILAND REGIONAL: kc 752 - m. 598,9 - kw 25

17.15: L'ora del fanciullo. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18.30: Concerto di una banda militare con soli di violoncello e recitazione allegria al piano. - 20: Segnale orario. - Da London Regional. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arpe per tenore e baritone (composizioni di Dorothy Zikinson). - 22: Conversazione. - Recitazione impressionistica. - 22.15: Notiziario - Segnale orario. 22.30. 23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc 628 - m. 480 - kw 30

16.51: Da Daventry National. - 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.15: L'ora del fanciullo. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto orchestrale da un cinematografo. - 20.30: Concerto di violino e piano. - 20: Da London Regional. - 21.15: Notiziario. - 22.30. 24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 376,4 - kw 50

16.51: Da Daventry National. - 17.15: L'ora del fanciullo. - 17.50: Ricerche da fisiologia. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Conversazione letteraria. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di letture varie. - 21: Da London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.30. 24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 058 - m. 497,7 - kw 2,5

12: Concerto vocale di *Heder* popolare. 16.30: Concerto di dischi. 17: Conversazione. 18.25: Segnale orario - Programma di domani. 18.30: Dialogo tra francese. 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Concerto vocale di *Heder* popolare. 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). - 22: Notiziario - Musica zingari ritrasmessa.

LUBIANA: kc 551 - m. 575,8 - kw 7

16: Concerto del quartetto della stazione. - 19: Lezione all'italiano. 19.30: Corrispondenza dagli ascoltatori. - 20: Concerto vocale. - 20.40: Concerto corale. - 21.30: Concerto del quartetto della stazione. - 22: Meteorologia - Notiziario. - 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata alla Germania). - 19: Concerto di dischi. - 19.45: Bollettino meteorologico. - 19.50: Concerto sinfonico su dischi. - 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. - 20.40: Concerto di dischi in musica brillante. 21: *Sinfonia* in francese. 21.10: Continuazione del concerto di dischi. - 21.45: Informazioni europee in tedesco. - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. - Negli intervalli: Quotazione di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. - Quotazioni commerciali. - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m. 1063 - kw 80

17.30: Concerto di dischi. - 18: Lezione di tedesco. 18.30: Funzione religiosa dalla studin. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19.30: Concerto pianistico allegro. Musica popolare (franco, violin, chitarra). (Baranina, ecc.). - 20: Segnale orario. - Mezz'ora di conversazione agricola. - 20.30: Concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). - 22: Meteorologia - Notiziario. - 22.15: Conversazione. - Attualità. 23.30: Concerto vocale. - 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc 1012 - m. 595,1 - kw. 30

16.25: Dischi. - 16.40: Programma per gli ammalati. 17.10: Composizione per violini e piano. 17.40: Recitazione per fanciulli. 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. - 18.10: Conversazione sportiva. - 19.40: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. - 20.18: Conversazione sull'Olanda. 20.40: Segnale orario. - 20.51: Notiziario. - 20.55: Dischi. - 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra. 2. Julius Röntgen: *Rispetti focali* (per rauto e piano). - 22.10: Continuazione del concerto. 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*. 2. Lenoir: *Capriccio mazzer*. 3. Ketelbey: *Suite* (alcune musiche di H. V. V. Valentin). 4. Edvard Grieg. 5. Ljngli: *La voce delle campane*. - 22.40: Radio-teatro. - 23.10: Continuazione del concerto. 1. Bernard: *Musica russa*. 2. Steele: *Kuro-Bube*. 3. Gillet: *Pattuglia infantile*. 4. Gillet: *Al mulino*. 5. J. Strauss: *Selezione delle Zingari barone*. - 23.40: Notiziario. - 23.50: Dischi. - 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m. 1811,8 - kw. 120

16.25: Lezione di francese. - 16.40: Conversazione. - 17: Concerto di dischi. - 17.40: Conferenza d'attualità. - 17.55: Programma di domani. - 18: Conversazione per i maestri. - 18.10: Musica brillante da un Cuffe. - 19: Varie. - 19.20: Bollettino agricolo. - 19.30: Conversazione sulla vita letteraria. - 19.48: Radio-giornale. - 20: Dischi. - 20.10: Introduzione al concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). - 20.25: Intervallo. - 20.30: Trasmissione da Helsinki. - 22: Quarto d'ora letterario. - 22.15: Bollettino sportivo. - 22.25: Supplemento del radio-giornale. - 22.25: Inchi. - 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Trasmissione da Varsavia. - 17: Concerto corale di arte popolare polacche. - 17.40: Trasmissione da Varsavia. - 19: Conversazione sportiva. -

19.15: Notiziario. - Inchi. - 19.25: Comunicati per i boys-boys. - 19.30: Trasmissione da Varsavia. - 22.25: Concerto di dischi. - 22.55: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per i fanciulli. - 17: Concerto di musica brillante e rumena. - 18: Giornale radio. 18.15: Continuazione del concerto. - 19: Conferenza. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione di musica (in dischi). - Negli intervalli: Letture e giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EJ-1): kc 880 - m. 340,8 - kw. 7,5

20.30: Quotazioni di Borsa. - Cultura catalana. - Conversazione. - 21: Concerto di dischi scelti. - Notiziario. - 22: L'ampara orale della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci a valori. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schuler: *Maria militare*. 2. J. Valverde e Serrano: *Selezione del Perro Chino*. 3. Bizet: *Bevenze*. 4. Mussorgski: *Danza persiana*. 5. Copland: *Nothura*. 6. Dvorak: *Carnegie*. Ouverture. - 23: Radioteatro: Pedro Munoz Sera e Juan Lopez Nunez: *Il fantasma*. scherzo rombo in tre atti. - 24: Notiziario. - Continuazione del Radio-teatro. - 3: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc 889 - m. 436,4 - kw 65

17.51: Conversazione: «La lotta per la vita». - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 17.48: Concerto di dischi. - 18.45: Lezione di inglese. - 19.30: Concerto di un coro popolare. - 20: Conversazione secondo sul movimento giovanile. - 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). - 21.30: Radioteatro. - 22.3: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*. 2. J. Strauss: *Valzer su ruotini d'armonica*. 3. Jeanjean: *Due pezzi per clarinetto e piano*. 4. Bonelli: *Serenata*. 5. Westmaler: *Schizzi veduta*. - Nella seconda: 6. Leopold: *Valzer viennese*. 7. Künneke: *Passo doppio*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 663 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17: Concerto di dischi. - 17.30: Bollettino meteorologico. - 18.30: Conversazione: «La situazione edilizia delle città europee». - 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. - Notiziario commerciale. - 19.15: Conversazione e lezione in italiano. - 20: *Lieder* di Haydn cantati da Max Meli. - 20.30: Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). - 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,5 - kw 25

16.10-17: Concerto di musica da ballo. - 16: Conversazione sportiva. - 18.30: Quindici minuti di esperimento. - 18.35: Lezione di italiano. - 19: Notiziario. 19.30: (romano parlato). 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 21.10: Concerto eseguito da una banda militare. - 22: Notiziario. - 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 545 - m. 550,4 - kw. 18,5

16: Conversazione sull'aviazione. In seguito: Radiocronaca da un campo di aviazione. - 17: Bollettino agricolo. - 17.30: Concerto di dischi. - 18: Conversazione. - 18.30: Radioteatro con accompagnamento di orchestra zingara. - 19.20: Conversazione sugli animali. - 19.30: Concerto pianistico. 1. Chopin: *a Ballata* in la bemolle maggiore; 2. *Studio* in fa minore; 3. *Studio* in la bemolle maggiore. - 20: *Studio* in si diesis minore. - Schözer: *Studio di concerto*. 3. Liszt: *a Ricordanza*. 4. *Canzonetta*. 5. Debussy: *Fuochi di artificio*. - 20.30: Concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). - 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 233 - m. 264,4 - kw. 16

20.20: Dizionario. - 20.35: Ari di opere. 1. Massenet: La morte di Werther dal *Werther*; 2. Wagner: *Un'aria della Walkiria*. 3. Massenet: *Un'aria dall'Eroica*. - 20.45: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.5: Cronaca giuridica. - 21.50: Recita di una commedia. - 21.55: Curiosità e invenzioni. - 22: Concerto di mandolini e di chitarre. - 22.30: Informazioni. - 22.45: Musica da ballo. - 23: Musica orientale. - 24: Fine dell'emissione.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CENTENARIO ARIOSTESCO

ANTONIO BALDINI

Consigli sul modo
di leggere l'Ariosto

(CONVERSAZIONE)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 272,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 277,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto terzo; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio»; 4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Va nella tua stanzetta»; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Si, fui soldato»; 7. Grieg: *Danza norvegese*; 8. Cherubini: *Anacoreta*, ouverture; 9. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; 10. Catalani: *Lorelei*, «Valzer dei fiori»; 11. Mancinelli: *Ero e Leandro*, suite.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17-18: MUSICA DA CAMERA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi: 1. Frati-Schilla: *Chitarra di Spagna*; 2. Montanari-Mignone: *La febbre di Parigi*; 3. Borella-Piccinelli: *Tango... che passione!*; 4. Timbaldi-Clarico: *Fatna bianca*; 5. Galdieri-Mancini: *Ogni amore... una canzone*.

20,30: IL CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: «Consigli sul modo di leggere l'Ariosto».

20,45: Dischi.

21:

Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M^o Nicolai Malkò

Nell'intervallo: Mario De Gaslini: «Gli uomini e l'idea coloniale», conversazione.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI 5 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 1. Mattani: *Sangue gitano*;

2. Carducci: *Edra*; 3. Chiarelli: *A.B.C. fino a Z*; 4. Zandonati: *Francesca da Rimini*, fantasia;

5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Wilting: *Ti bacio molto*; 7. Larrieu: *Scene antiche*; 8. Allan: *Io non sono un Cresio*; 9. Tosti: *Aprile*; 10. Rizza: *Per me, per te*.

16,45 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Concerto vocale e strumentale.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Dopolavoro.

19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,20: Giornale radio.

19,30: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA RUSSA

DIRETTO DAL MAESTRO

NICOLAI
MALKÒ

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

Chajkovskij: *Quinta sinfonia*, a) Andante allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer allegro moderato, d) Andante maestoso molto vivace.

PARTE SECONDA

1. Rimskij-Korsakov: *Fantasia su temi russi*, per violoncello e orchestra (Violoncellista Massimo Anfiteatro).

2. Prokofiev: *Scherzo e Marcia dell'opera L'amore delle tre melarance*.

3. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada; b) Variazioni; c) Alborada; d) Scena e canto gitano.

PALERMO

Ore 20,45

ANDREA CHÉNIER

OPERA IN QUATTRO ATTI DI

UMBERTO GIORDANO



20,5: Mario Corsi: «Santa Uliva», conversazione.
20,15: Dischi.

20,30: CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: «Consigli sul modo di leggere l'Ariosto».

20,45: Trasmissione di dischi «Parlophon»

Parte prima:

1. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (Grande orchestra sinfonica di Berlino diretta dal Maestro Weissmann); 2. Puccini: *Bohème*, fantasia (Orchestra Edith Lorand); 3. Sarasate: *Romanza andalusa* (Violonista Hubermann).

Parte seconda:

DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Radio-orchestra di Milano): 1. Biancolistransky: a) *Il cuore sogna*, valzer, b) *Manuela*, tango (dal film «Cecilia modella»); 2. Biancolistransky: a) *L'amore cos'è*, fox-trot, b) *Starò con te*, slowfox (dal film «Una notte con te»); 3. a) Neri-Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*, valzer, b) Ramo-D'Ami: *Una, due, tre*, fox-trot (dal film «Gli uomini che mascalzoni!»); 4. Nino Ravasini: *Caterinette*, one step; 5. Lopez: *Brava madonna*, rumba fox-trot; 6. a) Galdieri-Spoliansky: *Questa notte o mai più*, slow-fox, b) Galdieri-Rosen: *La tua bocca dice*, tango (dal film «La canzone di una notte»); 21,45: Conversazione.

22:

Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Goldmark: Tema con variazioni, dalla *Sinfonia Nozze campestri*.
2. Pinna: *Santo Stefano*, poema sinfonico.
3. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico.
4. Respighi: *Canzone e danze brasiliane*.
5. German: *Nell'Gwynn*, tre danze caratteristiche: a) Danza rustica, b) Danza paesana, c) Danza di festa.
6. Marchesini: *Lurbe*, marcia sinfonica.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

5 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La fidanzata di Cesare

Commedia in tre atti di SILVIO ZAMBALDI
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO
(Edizione Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO
Maestro dei cori F. MOROSINI

Negli intervalli: F. De Marla: «Musa femminile», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*; 2. Pietri: *Ivana*;
3. Manno: *Intermezzo romantico*; 4. Fall: *Come bacia Carlotta*; 5. Cordova: *Serenata*; 6. Principe: *Un canto popolare dell'Hainaut*; 7. Fall: *Il cielo di Vienna*; 8. Cuscini: *Aurora pallida*; 9. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 10. Cuiottia: *Idillio*; 11. Fragna: *Canto alla luna*; 12. Billi: *Fantasia tripolina*; 13. De Micheli: *Novelletta*; 14. Mascheroni: *Non è così*.

13.45: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18: Concerto della pianista DORA COLAMUSCI.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente.

- Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Bohne: *La festa del corpo dei tiratori*, ouverture;
2. Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale» (baritono Lino D'Angelo).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 1 maggio - L'allato.
- 2 maggio - L'irrigazione automatica sottomanea.
- 3 maggio - La primavera dalle alte soglie.
- 4 maggio - Piante pericolose.
- 5 maggio - Assistenza agli orto-frutticoltori.
- 6 maggio - L'uva crespina.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

3. Auteri-Manzocchi: *Dolores*, canto di Dolores (soprano Milena Barberio).
4. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia minio-sinfonica.
5. Thomas: *Amleto*, «Oh vino, discaccia la tristezza» (baritono Lino D'Angelo).
6. Giordano: *Fedora*, preghiera (soprano Milena Barberio).
7. La Rotella: *Fasma*, fantasia.

Parte seconda:

1. Mulé: *Dafni*, Interudio.
2. Verdi: *Otello*, «Canzone del salice» e «Ave Maria» (soprano Milena Barberio).
3. Mozart: *Don Giovanni*, «Deh vieni alla sinistra» (baritono Lino D'Angelo).
4. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 4°.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (soprano Milena Barberio).
6. Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora» (baritono Lino D'Angelo).
7. Giordano: *Il re*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 557 - m. 301,1 - kw. 7

18.25: Bollettino degli sport. 18.35: Conversazione: «I lavori al Teatro di Stato». 18.50: Il interduo tra gli operai. 19.25: Concerto di musica da camera. 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 20: Conversazione e lettura di ballate di Schiller. 20.30: Schiller: *L'incanto di Walenstein*, tragedia. 21.30: Trasmissione di carta sonora. 22: Notiziario - Meteorologia. 22.55: Bollettino della strada. 22.30: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 550 - m. 503,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Conversazione sulla necessità dell'assimilazione contro la vecchiaia. 18.35: Concerto di dischi. 18.45: Concerto di piano dedicato a Beethoven. 19.15: Conversazione: «Soliloquio di un borghese». 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Mendelssohn. Sono intervenuti a soli per soprano 1. Wagner direttore del Tannhäuser, 2. Intermezzo di canto 3. Lolo Frammanti di Nannana; 4. Eusebio Rapsodia romena. 20.45: Conversazione lirica su Spa. 21: Continuazione del concerto 1. Massenet: Ouverture dalla *Fedra*; 2. Gounod: *Grande Serenata*; 3. Muscovsky: Danza per suite nella *Karna'schina*; 4. Intermezzo di canto 5. Elgar: *Soliloquio d'autore*; 6. Rimsky-Korsakov: Danza dei battenti in *Snegurochka*; 7. Luginski: *Ballate egiziane*. 22: Giornale parlato. 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. 22.45: Concerto di dischi. 23: La *brabançonne*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 558 - m. 537,8 - kw. 15

17: Continuazione del concerto 1. Saint-Saëns: *Marche del Leone*; 2. Schubert: *L'ape*; 3. Pollak: *Il canarino*; 4. Sykes: *Il broliottero*; 5. Massenet: *La cithara*; 6. Saint-Saëns: *Il clavicembalo*; 7. Intermezzo di canto 8. Ibert: *Gli asinelli*; 9. Basilewsky: *Al jazz netto 200*; 10. Il canguro, fox-trot; 11. Il cannetto, tango; 12. L'effluve, blues; 13. La scottolina, charleston; 14. L'uccello azzurro, valzer lento; 15. Lo struzzo, one step. 22: giornale parlato. 22.30: Concerto di dischi - Musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 455,8 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Brno. 18.55: Conversazione: «Due anni di Repubblica in Sighova». 19.15: Concerto di musica da camera. 19.55: Conversazione agricola. 20.35: Conversazione per gli operai. 20.55: Notiziario in tedesco. 21.30: Conversazione in tedesco. 21: Campagne dalla chiesa di S. Lutilla - Notiziario. 21.10: Conversazione. 21.25: Trasmissione da Moravia-Ostrava. 20: Trasmissione da Brno. 21: Segnale orario - Conversazione su Vojan. 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Biecha: *Ouverture* per una



6 VALVOLE

DI CUI UNA WUNDERLICH ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 59 A 7 PIEDINI

Conteniti
L. 2200 Ratale L. 2350

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'Elar

UNDA RADIO SOC DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

operetta, opera 91, 2. Collwell: *Suite di danze cinesi*; 3. Volck: *Notte della donna*; 4. Karel: *Suite odiosa* opera 10. — 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

PRATISLAVA: kc. 1070 - m. 278,5 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 18.55: Conversazione: «L'Azerbaigian». — 17.51: Da Praga. — 18.25: Conversazione sportiva. — 18.45: Musica riprodotta. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.55: Concerto pianistico: Brahms: *Sonata in fa minore*, opera 5. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,2

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Notizie locali. — 17.51: Da Praga. — 18.51: Vivaldi. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto: «I bambini in America». — 19.55: Da Moravska-Ostrava. — 20: Pleschman: *Risposta vedeva il Maudslayi* fantasia radiotonica. — 21: Da Praga. — 22.15.23: Trasmissione in esperanto: Conversazioni e concerto orchestrale: 1. Smetana: *Quintetto della Sposa venduta*, 2. Neruda: *Alfabetto di angelo*, 3. Dvorak: *La falcidatrice*, quarto movimento; 4. Vivaldi: *Ritorno di primavera*, 5. Fichler: *Paura*; 6. Grevan: *Canto di maggio*; 7. Dragula: *L'et e lei in maggio*; 8. Krivka: *Estrada*, polka.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16.10: Concerto di dischi. — 17.51: Da Praga. — 18.51: Conversazione in ungherese. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto orchestrale di musica lirica. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 283,8 - kw. 11,2

16.10: Da Brno. — 18.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione: «La difesa aerea». — 18.15: Da Praga. — 19.10: Conversazione: «Il nostro villaggio». — 19.25: Concerto di una banda popolare cumpusare. — 20: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22.15.23: Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,78

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16.20: Trasmissione dal ristorante «Wivex». — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: L'ora di musica. — 18.00: Notizie di testo. — 18.30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campare. — Dietti italiani. — 20.20: Chiaccherata. — 20.30: Concerto al seminario. Padre Martini: *Sonata n. 5*, in sol minore. — 20.45: *Prima del sparito* radio-televisiva. — 21: Radio-ballo per la gioventù. Nell'intervallo alle 22: Notiziario, alle 24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17: L'ora letteraria. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni dell'ultima ora. — 19.40: Il quarto d'ora di informazioni di scacchi. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di lingua spagnola. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Caen, con soli di violoncello e intermezzi di canto. — 22.30: Trasmissione del film: *Tre uomini in frak*, da un cinematografo (con Yvonne Schuy).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 324,2 - kw. 60

16.45: Giornale radio. — 19: Conversazione di attualità. — 19.10: Musica riprodotta. — 19.55: Cronaca settimanale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Isidore de Lara: *Quverture di Molin*; 2. Spork: *Favosgi normanni*; 3. Erlanger: *Preliudio di J. Rodde*; 4. Lazzari: *Frammenti della musica da scena per il Faust*; 5. M. S. Rousseau: *Artista nel terro*; 6. Hori: *Storie*; 7. Contrad: *Seren e valzer del Collin-Vallard*. — 22.30: Ultimo notizie

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

16.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.30: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione variata letteraria e musicale per i giovani. — 21.15.22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Puccini: *Frammenti della M. non Lesant* (solo di violino); 2. Demersman: *Una festa ad Atanjes* (solo di cello); 3. Bruns-Imans: *Nel campo*; 4. Goublier: *Loutan dal villaggio*; 5. Turina: *Clouet*.

RAIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16.30: Lezione di inglese. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.30: Dischi. — 18.50: L'ora della Associazioni sociali. — 19: Radio-discussione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.30: Letture letterarie. — Pagine di Cotelet. — 20.45: Radio teatro. — Deuts: *Amic e l'et del terro*, con artisti della Comedie Francaise. — 20.40 (Intervallo): Cronaca gastronomica.

BOLZANO
Oie 20

LA FIDANZATA DI CESARE

COMEDIA IN TRE ATTI DI
SILVIO ZAMBALDI



STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Attualità, in tedesco. — 19.45: Conversazione. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20.30: Serata di operetta: Lehár: *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti - in un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.15: Recensione di libri. — 17.25: Conversazione: I compiti della stampa sportiva. — 17.40: Rassegna libraria. — 18.35: Comunicati per gli ascoltatori. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione Bruno Nolissen-Haack: 1. Cronaca di una famiglia tedesca; 2. La via di una famiglia; 3. I vagabondaggi di un popolo. — 20.40: Concerto di un'orchestra di mandolini con arpe per coro. — 21: Grillparzer: *Il sogno*. — *Una vita* ha drammatica in 4 atti. — 22.30.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 335 - kw. 80

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — 17.30: Conversazione. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.30: Conversazione: «Munimenti perduti a Breslavia». — 18.55: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Una notte in Azzurro*; 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Munch). Bocherini: *Serenata a Madrid*. — 21.40: Franz Grillparzer: *Weh dem, der Lugl raduverte*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione su Toledo. — 22.40: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Trasmissione da Muehlacker. — 18: Conversazione: «La forza della parola». — 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende». —

LA rinomata Posateria

"MARCA MARTIN,"

IN ALPACCA ARGENTATA

Immutabile stando la sua qualità, ha ridotto sensibilmente i suoi prezzi.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nome listino al Concessionario Generale per l'Italia:

GIUGIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone, 24 (angolo Via Gesù)

Tel. 70-501

VENERDI 5 MAGGIO 1933 - XI

16.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Il Schreiber. *Si tratta una colonia*, radio-televisiva. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30.24: Concerto orchestrale di musica brillante - da ballo tratta da «Orpheo».

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 295,5 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale da Lissa. — 17.35: Conversazione: «Pionieri antichi e moderni». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione da Danzica. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Heinrich Daner: *La lotta dell'Orpheo* (teatro) per la *Prussia*, radio-televisiva. — 21.10: Concerto di dischi. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Conversazione: «Sport e gioco nei tempi passati in Germania». — 18: Dizione del paese. — 18.5: Concerto di *lieder* moderni per coro a 4 voci. — 18.30: Conversazione: «La parentela tedesca». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Radio-cronaca (da dischi) della gara per la Coppa d'oro Mosconi - Indi. Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

17.50: Conversazione di tecnica. — 18.5: Conversazione: «Nel regno vegetale». — 18.55: Dialogo in inglese. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.45: Josef Winkler: *Il doll Eisenbart*, commedia in 4 atti. — 22.5: Notiziario. — 22.35.24: Trasmissione da Francoforte.

LIPSA: kc. 770 - m. 388,8 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.50: Notizie di testo. — 18.15: Conversazione: «La casa dello studente». — 18.25: Conversazione e dischi: «Trasmissione di caria sonora». — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Hetscher*: *Quverture del Madmo sulla ruota*; 2. Beethoven: *Lieder scozzesi*; 3. Strauss: *Salato a Vienna*; 4. Grieg: *Suite tirata*; 5. M. S. Verdi: *Melodia dal Ballo in maschera*; 6. Maus: *Frammenti della Piccola suite* per orchestra. — 21: Notiziario. — 21.10: Conversazione giuridica. — 21.45: Concerto vivace di *lieder* di Brahms per contralto. — 22.15.23.30: Notiziario - Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 639,9 - kw. 80

16.25: Segnale orario e notiziario. — 16.35: Kurt Kolch: *Il santo fuoco*, una radio-televisiva intorno alla bandiera. — 19: Da Berlino. — 20: Verdi: *La forza del destino*, secondo, terzo e quarto atto (dal Teatro nazionale di Monaco). — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,8 - kw. 80

16: Concerto vocale di *Heder*. — 17.30: Trasmissione variata. — *Primer*. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «La rivoluzione della comunità tedesca». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Quverture dei dragoni*; 2. Suppe: *Quverture di Flotte*; 3. Ziehe: *Il nuovo Madin*, valzer; 4. Jossel: *Parata dei soldati di stanza*, intermezzo; 5. Strauss: *Quverture di l'una notte a Venezia*; 6. Jos. Strauss: *Die Libelle*, polka-mazurca; 7. Suppe: *Quverture di Poet e contadino*. — 21: Georg von der Brings: *Heute*; 22: *Heute*, radio-televisiva. — 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.30: Concerto pianistico: *Amberg*, rito di 13 pezzi caratteristici (eseguiti dall'autore). — 23: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc. 183 - m. 1654,4 - kw. 30

— **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 2611,6 - kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 998 - m. 301,5 - kw. 60 — **SOUTH NATIONAL:** kc. 1030 - m. 266,8 - kw. 80

16.45: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.15: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Una sonata di pianoforte*. — 19: Conversazione. —

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

VITTORIA E IL SUO USSARO

OPERA IN 3 ATTI DI
ABRAHAM



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 337,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 301,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio e notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Trasmissione dal *Cabari* di Milano: Quartetto zingano «Hiescu».

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Rubrica della signora.
16,50: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino del Balilla - (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-18: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Renato Bellini: a) *Piccolo valzer*, b) *Umoresca*; 2. Glazunov: *Dalle Novellette*; a) *All'ungherese*, b) *Interludio in modo antico*; 3. Debussy-Sushkin: *Minuetto*, violinista Kreisler; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*, violinista Kreisler; 5. Thome: *Simple arie*, romanza senza parole; 6. Beethoven: *Danza campagnola*; 7. Scarlatti: *Pastorale* dalla *Sonata* n. 9; 8. Ciaikovski: *Quartetto in do*, andante cantabile.

18,35: Giornale radio - Estrazione del Registro Loto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di CANZONI E BALLATE: 1. De Angelis: *Rumba delle violette*; 2. Nisa-Mignone: *Oro, tango*; 3. De Angelis: *Dorme*; 4. Bocca: *Sogno di bimba*; 5. Bracchi-Kennedy: *Virginia*, valzer. Dischi.

19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45: Vittoria e il suo USSARO

Opera in 3 atti di ABRAHAM.

Diretta dal M^{re} NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Fino alle 22,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 950 m. 341,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 m. 319,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 R): kc. 11,811 m. 25,9 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Culotta: *Nostalgia*; 3. Elie: *Babilonia*; 4. Elie: *Mi sei sempre fedele*; 5. Abel: *Non parlar d'amore*; 6. Puccini: *La fanciulla del West*; 7. Pulgheddu: *Feste di rondini*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Einberger: *Tirilli*; 10. Mascheroni: *Se diventassi un gran signore*.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lehár: *Presentazione*; 2. De Michel: *Ninna-nanna*; 3. Ramponi: *City*; 4. Pick-Mangiagalli: *Carillon magico*; 5. Frazzi: *Toccata*; 6. Liss: *Mormorio della foresta*; 7. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia*; 8. Escobar: *La prima volta*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Enit - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.

19,10: Segnali per il Servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano Maria Teresa Barboni, tenore Gino Del Signore.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Si
Operetta in 3 atti di PIETRO MASCAGNI
Direttore d'orchestra M^{re} ALBERTO PAOLETTI
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

Si

OPERA IN TRE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI



MADAMA BUTTERFLY

OPERA DI
GIACOMO PUCCINI

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)



BOLZANO

Kc. 515 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Piaccone: *La canzone del core*; 2. Trevisiol: *Sogno d'amore*; 3. Lincke: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Manfredi: *Viva la vita*, valzer; 6. Allegro: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 7. Cadome: 8. Richter: *Corico di bambole*; 9. Culotta: *Mondo meraviglioso*; 10. Maly: *La donna di legno*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,30: Comunicazioni dei Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA

1. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
2. Massenet: *Cendrillon*, 2^a fantasia.
Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.
4. Lalo: *Le roi d'Ys*, fantasia.
La rubrica della signora.
5. Giordano: *Marcella*, fantasia.
6. Puccini: *Le Willy*, «La Tregenda».
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Marloti: *Canzone degli sci*; 2. Pick-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 3. Bolto: *Meistofete*, fantasia; 4. Kochmann: *Il pipistrello*; 5. Di Dio: *Notte stellata*, intermezzo; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Lojero: *Pupazzetti*, intermezzo; 8. Lo Cicero: *Piccola conchita*, bolero.
15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (sorella radio).

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22 circa, tutti le stazioni radiofoniche del nuovo ateneismo romano usciranno inedito di

VIRGILIO BROCCHI

I GONFALONI DI LUCIFERO

Lire 12

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Araldo sportivo.
20.25-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

I granatieri

Operetta in tre atti di V. VALENTE.

Direttore Maestro F. MILITELLO.

Negli Intervalli: Libri nuovi - Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y Negro».
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18: Cantuccio del bambino.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

Nell'intervallo: Prof. Saverio La Sorsa: «Nella Cina misteriosa», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 530 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: kc. 852 - m. 323,1 - kw. 7

10.35: Concerto di un'orchestra di mandolini.
17.30: Conversazione e dischi. «Canti e danze dei Maori».
17.50: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.45: Conversazione: «Attraverso le antichissime vallate del Caucaso».
19.10: Concerto vocale di *Hedder* e di arte popolari.
19.45: Detti e proverbi.
19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
20: Edmund Eysler: *Il matrimonio*.
20.10: *Immortale*, operetta in 3 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.
22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 18: 17: Conversazione sul pittore belga Gustave de Smet.
18.15: Dischi.
18.45: Michel de Ghelderode: *Pièces d'homme*, bozzetto radiofonico.
19: Concerto di dischi.
19.15: Conversazione: «I viaggi di Napoleone nel Belgio».
19.30: Giornale parlato.
20: Pierre Corneille: *Cinna*, tragedia in 5 atti.
21: Giornale parlato.
22.10: Dischi.
22.30: Concerto dall'Ancheine Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,0 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica.
17.45: Trasmissione per i fanciulli.
18.30: Concerto di musica russa per pianoforte e chitarra.
19.15: Cronaca dei libri e del cinematografo.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Kumps.
1. Ganne: *Marcia torenese*.
2. Ganne: Ouverture del *Saltimbanchi*.
3. Gershwin: *Rapsodia in blue*.
4. Intermezzo di canto (basso).
5. Chabrier: *Espana*.
6. Chabrier: *Marcia allegro*.
20.45: Conversazione.

21: Continuazione del concerto: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
2. Intermezzo di canto; 3. Strauss: Ouverture dello *Zingaro tirano*.
4. Strauss: *Volo perpetuo*.
5. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
6. Moussman: *F.V.D.O.*, marcia.
21.55: Proghiera della sera.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto di dischi.
Wagner: Selezione della *Valhalla*.
23: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 455,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava.
17.10: Notizie commerciali.
17.30: Lezione di tedesco per i cechi.
17.50: Concerto di dischi.
18.5: Conversazione agricola.
18.15: Conversazione per gli operai.
18.25: Notiziario in tedesco.
18.30: Conversazione in tedesco.
19: Campare dalla chiesa di Santa Ludmila.
Notiziario.
19.10: Conversazione: «I si nuziali in Arabia».
19.25: Concerto di musica da camera.
20: Trasmissione da Bratislava.
22.30: Notiziario e comunicati vari.
22.45-23.30: Trasmissione da Moravská-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,5 - kw. 12,5

16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava.
17.10: Da Praga.
17.20: Teatro delle marionette.
18.20: Conversazione: «Il veleno nelle mani della donna».
18.30: Concerto di dischi.
18.40: Per le signore.
18.55: Comunicati.
19: Da Praga.
20: Serata di operetta: *Suppl. Boccaccio*, operetta in tre atti.
22.30: Da Praga.
22.45: Da Moravská-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava.
17.10: *Kavceni*.
17.20: Da Praga.
17.50: Conversazione in esperanto.
18: Attualità.
18.15: Da Praga.
18.25: Notiziario e trasmissione musicale in tedesco.
19: Da Praga.
20: Da Bratislava.
22.30: Da Praga.
22.45: Da Moravská-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 253,5 - kw. 1,8

16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava.
17.10: Per i giovani.
17.20: Concerto di musica campestre.
18.10: Lezione di motociclismo.
18.30: Attualità.
18.40: Rassegna settimanale delle opere.
18.50: Concerto di dischi.
19: Da Praga.
20: Da Bratislava.
22.30: Da Praga.
22.45: Da Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,5 - kw. 11,3

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
17.10: Da Praga.
17.50: Conversazione musicale.
18: Conversazione: «L'umorismo nella letteratura ceca».
18.15: Da Praga.
18.25: Concerto di composizioni cronache per fisarmonica.
18.45: Dischi.
19: Da Praga.
20: Da Bratislava.
22.30: Da Praga.
22.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.
1. Fritsch: Selezione dei *Tre moschetti*.
2. Kals: *Le barbi hanno perduto l'urto*.
3. Kozak: *Fanciulli di Monaco*, valzer.
4. Tichy: *Chi bacerà?*, tangos.
5. Volkov: *La bambola balla*, intermezzo.
6. Woods-Campbell-Gonelly: *Prologio una piccola farsa*.
7. Neumann: *Ricordo di Jarda*, serenata.
8. Rohor: *Polca*.
9. Pilchta: *Marcia slovacca*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,0 - kw. 7,5

16.30: Concerto.
Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione.
17.40: Notizie finanziarie.
17.50: Concerto di dischi.
18.10: Lezione di francese.
18.30: Meteorologia.
19: Notiziario.
19.15: Segnale orario.
19.30: Conferenza.
20: Campare - Mozart: *Don Giovanni*, opera in 2 atti.
21.30: Notiziario.
22.15: Notiziario.
24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 956 - m. 304 - kw. 12

15.5: Trasmissione da Parigi.
16.15: Radio-giornale di Francia.
19.40: Bollettino sportivo.
19.45: Conversazione comunicata dall'Associazione degli inventori e piccoli fabbricanti francesi.
21: Informazioni e cambi.
22.5: Lezione di inglese.
20.25: Ultime notizie.
20.30: Concerto di dischi.
21: Il *clignoux*: *L'aspetto del clown*, commedia in un atto.

PARIGI P. P. (Posto Parigien): kc. 918 - m. 325,2 - kw. 80

16.15: Giornale radio.
17: Concerto di dischi.
18.20: Corrispondenza con ascoltatori.
18.30: Concerto di dischi.
20: Conversazione di attualità.
20.30: Conversazione teatrale.
20.15: Intervallo.
20.30: Concerto di musica da camera con soli di violino: 1. Corelli: *Sonata in mi minore n. 8* per violino e piano.
2. Wagner: *Preludio, allemande, sarabanda, giga e romanza*.
3. Tartini: *Kreisler: Variazioni su un*

ALTA QUALITÀ



Senza alcun mio obbligo favorite material la Vostra
per la spedizione gratuita del vostro Bollettino
Tecnica e del vostro Catalogo.

Nome

Indirizzo

BASSO PREZZO

S. A. JOHN GELOSO

VIALE BRENTA, 16 - MILANO

Esclusivisti per l'Italia:

F. M. VIOTTI
Corso Ita ia, 1 - MILANO

tena di Corelli; 4. Bach: *Art. 5. Kreisler Tamburino cinese*. — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Ultimo notiziario. — 23.55: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 707 - m. 145,5 - kw. 13
18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Breve conversazione. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico dedicato a compositori italiani: 1. Pasquini: *Tocata sul canto del cacciatore*; 2. Segalini: *Pastorale*, capriccio, allegro, locustia; 3. Pergolesi: *Arlecina*; 4. Pasquelli: *Allegro*; 5. Caruso: *Sonata*. — 22: Concerto di musica da camera (programmi da studio). — 22.30: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa italiana. — 20: Serata di varietà offerta da una ditta privata. — 20.45: Serata di canzoni. — 20.40: Intervallio. — 20.55: Conversazione di Jean Rieu.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 18: Conversazione giuridica, in tedesco. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20.30: Serata letteraria: Presentazione letteraria dell'opera di Missopoli: *Parthénie*, con commento musicale. — 22: Rassegna della stampa in francese. — Concerto di musica da jazz diretto da Boskay. — 22.24: Musica da ballo (ritrasmissione).

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. «Un viaggio in Inghilterra». — 17.15: Seguito del concerto. — 18: Conversazione «Fatti di vita vissuta». — 18.20: Attualità. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20.10: *Matell'Accademia di canto*: Brahms: *Neudi* per coro misto e orchestra. — 20.30: Trasmissione da Langenberg. — 22.03: Notiziario - Meteorologia. — Musica da ballo (ritrasmissione).

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 40

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Recensione libraria. — 17.50: Conversazione «La Sesta nel 1843». — 18.10: Musica da ballo e brillante (dischi). — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.20: Trasmissione brillante variata. *Viaggio è giornata*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.20: Trasmissione da Muhlacker. — 18: Conversazione sulla Germania del Sud. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata: «Impresari, cavalieri e dogli». — 20.15: Eduard Künike: *Buen chiqui* opera in 3 atti. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16: Trasmissione da Berlino. — 17.30: Conversazione letteraria «Modalità ideali per il transito delle automobili». — 18: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione «La gioventù di Hitler». — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Violatuna accademia salenne*; 2. *Tragico concerto* per violino e clavicembalo. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1234,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Dizionario di poesia. — 18.15: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione «Il fighy». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione brillante (da stabilire). — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale e rurale. — 17.45: Per le cignone. — 18.5: Conversazione «Pescatori sul Reno». — 18.55: Conversazione e recitazione. — 19.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Beethoven: *Quartetto Leonora II*; 2. Strauss: *Così parlò Zerkowstra*, poema sinfonico. — 20: Notiziario. — 20.5: Serata brillante di varietà. *Viaggio è giornata*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,0 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversazione di economia. — 18.45: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di orchestra di mandolini. — 20.40: Conversazione e lettura. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. 1. Strauss: *Quartetto di una notte a Venezia*; 2. Zeller: *Chitarra per soprano*; 3. Suppe: *Melodie della bella Galathea*; 4. Strauss: *Chitarra per soprano*; 5. Heubner: *Quartetto del Bala dell'opera*; 6. 9 arie per soprano; 7. Mülcker: *Melodie del Bala dell'opera*. — 22.30 21: Notiziario - Musica da ballo (ritrasmissione).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 632,0 - kw. 60

16.15: Trasmissione variata da Landau (recitazione di drammi religiosi). — 17.31: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Trasmissione per i giovani. — 19: Da Langenberg. — 20.5: Trasmissione variata allegria. In seguito: Concerto di orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45 24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

16.30: Concerto di rete. — 17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione «Lo e le cose».

Così o così?

il
**Concorso
WELLNER**
SI CHIUDE
DOMENICA
7 MAGGIO
A MEZZA-
NOTTE

Rispondete - scrivete
spedite
AFFRETTATEVI

**ARGENTERIA
WELLNER**
FIRENZE - RIFREDI



ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

DA OGGI AL
31 DICEMBRE

Lire 18

che devono essere inviate all'Amministrazione
del Giornale in Via Arsenale, 21 - Torino

SABATO

6 MAGGIO 1933 - XI

19.25: Convezione vocale. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 21.00: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 21.30: Trasmissione da Filadelfia. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 933 - m. 1564,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: ko. 1147 - m. 201,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: ko. 995 - m. 201,5 - kw. 60 - SCOTTISH NATIONAL: ko. 1040 - m. 200,5 - kw. 50

19.5.1925: Convezione. — Confronto una prima. — 19.30: Concerto per due pianoforti. 1. Florent Schmitt: *Rapsodia francese*; 2. Alfredo Casella: *Pizzicato*; 3. Bachmann: *3. Ricordanza*; 4. Busoni: *Impromptu*, op. 9, n. 3; 5. *Tarantella* (Serena, suite), op. 4, n. 20; Concerto variato di un'orchestra di neri dal Kentucky (canzoni e soli all'aperto). — 21.00: Segnale orario. — Notiziario. — 21.30: Convezione su artisti del teatro del passato. — 21.45: Concerto del coro della stazione. — 22.30: Letture. — 22.35.24: Musica da ballo trasmessa da un allievo. — 23.00: Convezione marittima. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 943 - m. 355,8 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto strumentale (pianoforte) e arie per soprano. — 19.30: Concerto di musica moderna per pianoforte. — 20.00: Segnale orario. — Concerto di musica da camera. 1. *Allegretto* *Trio in sol, op. 1, n. 5*; 2. *Lieder* per baritone. 3. Dvorak: *Trio in sol minore*, op. 90. — 21.15: Trasmissione di tre note tradizionali giapponesi tradotte in inglese da Howard Rose (per il programma dettato dall'Inghilterra National, giovedì, ore 21.35). — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30.24: Musica da ballo trasmessa.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 396,9 - kw. 25

16.45: Concerto dell'orchestra Paterson da un Caffè. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone e soli di violoncello. — 20.00: Segnale orario. — Trasmissione variata (razzi per tonore, soli di arpa, breve recita, racconti, ecc.). — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Convezione sportiva. — 22.45.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: ko. 825 - m. 460 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica da sala da ballo. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.35: Convezione sportiva. — 20.00: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo soprano. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30.24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 374,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenza da festeggiare. — 18.15: Notiziario. — 19.30: Concerto corale. — 20.00: Da London Regional. — 21.15: Trasmissione di una breve recita recitata. — 22.15: Notiziario. — 22.30.24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRAO: ko. 695 - m. 429,7 - kw. 2,5

16.00: Concerto vocale di *Inter popolari*. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19.00: Concerto di musica per violino. — 19.30: Convezione. — 20.00: *Tjarnidveit*. *La piovra* *Furugan*, operetta in tre atti sui dischi. — 21.30: Notiziario. — Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: ko. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5

17.00: Concerto del quintetto della stazione. — 18.15: Convezione folkloristica. — 19.30: Letture di saggi. — 20.00: Convezione per gli operai. — 19.30: Convezione sulla libreria. — 20.00: *Cajkovskij*: *Quarta sinfonia*. — 20.45: Quartetto vocale. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22.00: Concerto del quintetto della stazione. — 23.00: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ko. 252 - m. 1191 - kw. 200

16.00: L'ora della Francia. — 19.00: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Convezione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21.00: Notizie in francese. — 21.30: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1053 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Convezione economica. — 19.00: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: *Calder* (canzoni e musica popolare). — 20.00: Segnale orario. — Convezione. — 20.30: Concerto dell'orchestra nella stazione. 1. *Suppé*: *Cherubino* *Poeta e contadina*. 2. *Bizet*: *Selezione della Carmen*. 3. *Toselli*: *Serenata*. 4. *Sibelius*: *False Iste*. 5. *Per Steinberg*: *Minuetto*. 6. *Rohmschild*: *Metodo*. 7. *Puccini*: *Selezione della Madama Butterfly*. 8. *Jarmelli*: *Prehuda*. 9. *Dvorak*: *Impromptu*. 10. *Olaf Olsen*: *Solidskjold*. 11. *Grise*: *Til varen*. 12. *Wahlberg*: *Trio* *valzer*. 13. *E. Berg*: *Marcia dei cadetti*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22.00: Convezione di attualità. — 22.15: Concerto di varietà del quartetto della stazione. — 23.00: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: ko. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

15.40: Convezione. — 17.00: Concerto di violoncello e piano. — 17.15: Dischi. — 17.20: Continuazione del concerto di violoncello e piano. — 17.30: Concerto di musica brillante e popolare. — 18.20: Convezione letteraria. — 18.40: Musica brillante. — 19.25: Convezione. — 19.40: Trasmissione variata (da stabilire). — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione, razzoni per soprano e piano, notiziario, concerto d'organo (queste trasmissioni vengono alternate). — 23.40: Concerto di dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18.15: Dischi. — 16.40: Convezione su Brinslaw Pilsudski (nel Giappone). — 17.15: Dischi. — 17.30: Notizie di attualità. — 17.40: Convezione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18.15: Funzione religiosa trasmessa da una cappella. — 19.15: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: All'orizzonte. — 19.45: Radiogrammi. — 20.00: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di mandolino. — 22.00: Intervallo. — 22.15: Composizioni di Chopin. 1. *Scherzo* in sol bemolle minore. 2. *Polska* in sol bemolle minore. 3. *Due valzer* in re bemolle maggiore e mi bemolle maggiore. 4. *Tre mazurke* (in do minore, in sol minore, in si minore). 5. *Berceuse*. — 22.40: Convezione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Pollizia. — 23.00: Concerto di musica da ballo da un ristorante. In un intervallo: Notiziario per i membri della spedizione polacca all'isola degli Orsi.

KATOWICE: ko. 734 - m. 458,7 - kw. 12

17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19.00: Notiziario. — Dischi. — 19.15: «I viaggi nella stratosfera», convezione. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.35: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: ko. 761 - m. 354,2 - kw. 12

17.00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.15: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra

della stazione. — 19.00: Conferenza. — 19.40: Concerto di dischi. — 20.00: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 20.30: Convezione. — 20.45: Trasmissione di un concerto di musica brillante e riepilogo da un ristorante. — 21.45: Radiogrammi.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): ko. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.00: Concerto di dischi. — 16.30.17.15: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — 19.15: Trasmissione per i fanciulli. — 20.00: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Letture di grammatica catalana. — 21.00: Dischi. — Notiziario. — 22.00: Trasmissione della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Heber*: *Mercat*, *marcia*; 2. *Coto*: *L'ultima lagrima*, *habanera*; 3. *Dreyer*: *Danza dei libelluli*; 4. *Wagner*: *Overture del Ring*. — 23.30: Trasmissione da Madrid. — 24.00: Notiziario. — Continuazione della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 889 - m. 435,4 - kw. 55

16.00: Convezione tenore. — 16.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.20: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto vocale. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.00: Convezione per lo massare. — 19.30: Musica da ballo antica. — 20.15: Convezione. — 20.45: Concerto di musica lirica. — 22.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15.30: Concerto per flauto. — 16.30: Il rassicuratore popolare. — Consigli di igiene. — 17.00: Fine. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.00: Convezione delle chiese di Zurigo. — 19.30: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — Mercurio. — 19.45: Convezione su Mukden. — 19.45: Canzoni di maggio. — 21.30: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21.40: Concerto di musica da ballo con canto (dischi). — 23.00: Dischi.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 - m. 403,5 - kw. 25

19.30: Convezione sul cinema. — 20.00: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 20.35: Concerto orchestrale e cura. — 22.00: Notiziario. — 22.10: *Il lavoro della Sottile*, dalla *Scala*. — 22.30.23.30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 546 - m. 550,5 - kw. 15,5

17.30: Arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 18.00: Corrispondenza degli ascoltatori. — 18.20: «Le voci dell'Africa», convezione con dischi. — 19.00: Convezione allegria. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito Dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 823 - m. 354,5 - kw. 16

16.30: Trasmissione per le scuole. — 20.00: Notiziario. — 20.10: Movimento del Porto di Algeri. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Dischi. — 20.40: Arie da film sonori. — 20.55: Notiziario. — 21.00: Segnale orario. — 21.15: Musica brillante e soli. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Continuazione del concerto. — 22.35: Rassegna di un concerto di musica da ballo. — 23.00: Fine.

E' uscito il nuovissimo libro di
G. B. ANGELETTI
L'ALIMENTAZIONE
DEI MODERNI RADIORICEVITORI
ED AMPLIFICATORI

Seconda edizione completamente rifatta.
Edizione in ottavo di circa 150 pagine con
più di 300 illustrazioni, varie formule e
numerose tabelle

In vendita al mitissimo prezzo di L. 10, in
tutta Italia presso le principali Librerie.
Ogni costruttore dilettante, ogni riparatore
e ogni radiotecnico lo deve acquistare. Sarà
lo utilissimo in rapporto alla ricchezza
dei dati in esso contenuti e la praticità
organica con cui sono stati raccolti.
Richiederlo, inviando lire 10, alla
Casa Editrice A. MELFI & FIGLI,
Milano - Via Campo Lodigiano, n. 5
che lo spedisce franco di porto nel Regno.
G. C. Postale n. 3/20048.

CON SOLE L. 88



di primo versamento spediamo ovunque questa modernissima supereterodina a 5 valvole con selezioni a taglio di collo, potentissima e di tono meraviglioso.

Chedere invio gratuito prospetto illustrato e condizioni a

RADIO PRATI

SUPER PRINCEPS

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 991 - m. 311,9 - kw. 56 - Torino: kc. 1098
m. 773,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 908 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «La fenagione e i silos per foraggi» (sen. T. Poggi).
10,40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): «I vini del Piemonte» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12,12-15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo» (P. V. Pacchineti) - (Torino): Anno Santo: Redenzione, «L'umanità caduta» (Don G. Rino) - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati i pacifici» (Mons. E. Magri).

12,30-13,30: Concerto di musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,30-14,30: Dischi e Concerto orchestrale.
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA E CECOSLOVACCHIA.
17: Trasmissione dal teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CLEMENS KRAUS.

18,15-18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni illustrativi sull'opera *Germania*.
20,30:

Germania

Opera in 4 atti
di ALBERTO FRANCHETTI.
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «Scoperta del nuovo mondo» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 660 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: ORCHESTRA R. (Vedi Milano).
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze: Incontro di calcio.

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4. - Nel-l'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AGGIUSTO DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.
20,45:

Musica varia

Parte prima:

1. Concerto del «Quartetto di cetre Madami».
2. Tenore Emilio Livri: a) Donizetti: *Don Pasquale*, romanza; b) Boito: *Meftostele*, «Giunto sul passo estremo»; c) Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; d) Verdi: *Rigoletto*, ballata; e) Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi».



21,45:

Un uomo ed una donna

Commedia in un atto
di DAISY DI CARPENETTO

Personaggi:

Nora Silvestri Giovanna Scotti
Francesco Silvestri Ettore Piergiovanni
Giovanni Enzo Silvestri
22,15: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Violonista Alessandro Del Signore: a) Sarasate: *Danza spagnola*; b) Chopin: *Notturno in mi bemolle*; c) Wieniawski: *Scherzo*, tarantella.
Dopo il concerto: Dischi.

22,35: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE-FIRENZE
Ora 20,30

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federica Löwe, tenore . . . Arturo Ferrara
Ricci, soprano Luisa Lucini
Worms, baritone Giulio Cavalli
Grispiano, baritone Vittorio Rendi
Jane, soprano Gianna Pera
Lubia Jöbel, soprano Maria Louisa
Stapp, basso Pierantoni Prodi
Peters, basso Felice Belli
Palm, basso Felice Belli
Lutroff, capo di Pol., basso A. Dalmondo
Lene Armut Lorenza Sopr. Bianca Bianchi
Edvige Lorenza Sopr. Bianca Bianchi
Una donna Felice Belli
Karrer, tenore Gino del Signore

DOMENICA 7 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Roando Toma: Conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: POLICORE ALTO ATESENO: Concertista di cetra: Massimo Sparrer; Cantate: Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30: Notizie sportive.
20,45:

Concerto variato e commedia

(Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 558 - m. 557,6 - kw. 3

10,25: Vangelo: Padre B. Caronia: «Il dolore che dà il premio».

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Viver bene con poco», conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.
13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.
G. Longo: «Liriche di Gino Novelli», conversazione.

2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).
3. Debussy: *Feste*.

4. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 900,4 kw. 90

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. D. - menico (all'organo il prof. Donato Marrone).

11,30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13,30: Giornale radio.
13,10: Dischi.

13,55-14: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Notizie sportive.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35:

Musica di operette e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.



Da un luminoso studio

Luminoso, ma molto relativamente, perché quel poco di cielo che scorge tra il fruscante nuvolo ed odorante di lirio, è grigio grigio. E si è l'inizio della giornata era splendida. Qui trovò un freschetto mentale disotto di sette otto gradi sopra lo zero... e s'era già arrivati ai venti-quattro. Ma a rendere anche più fresca questo freschetto, ecco quel vento il sasso da montagna ho fatto una constatazione allegria: ho dimenticato in città quel po' di lettere vostre che avevo preso a caso per rispondere qui dai boschi. Non è un male senza rimedio, poiché la pazienza potrà prepararsi anche domani. Ma i soliti fottuti azzurri da riempire sono qui, la penna anche e dopo una matura riflessione di cinque minuti, mi son deciso di preparare ad ogni modo il «Radiofoculare». Cercate di ricordare parecchie lettere ed a queste risponderò.

Questo è dunque uno dei miei luminosi studi. Grazioso, sapete? Un boschetto di robinie o false acacie, che noi chiamiamo semplicemente gazdie.

La robinia deve il nome al botanico Robin il quale dal l'America Settentrionale la portò in Francia, vattelavolè, insomma. Ma quello che ben pochi sanno è che ad introdurlo in Italia fu Alessandro Manzoni, il quale ebbe tempo di vederla propagata ovunque; e disse che, più che le sue opere letterarie, il suo vanto era quello di aver diffusa la robinia in Italia.

Dunque se in ogni mio soffio sulle dita in un boschetto di robinie, il merito ricade ad Alessandro Manzoni! Ringrazio il Suo Spirito per la delicata attenzione. E se ne fosse una bella fascia fiammeggiante, sarei anche più grato all'Illustre.

Il tappeto che i miei piedi premono è fornato di eriche disseccate, ma che però mettono di belle finissime rutilazioni verdi e, tra queste, è possibile scorgere due fogliuzze con una ventina in mezzo. E' l'Orchis murio, orchidea dei boschi, dalla spighetta molestissima di fiori paurosi. Ma non la si vedrà che fra un mese e più. Non ho mai accennato alla orchidea dei boschi! Mi pare di no.

La sotteranea due «patatine» minuscole. Una è il minuscolo vivente di riserva e l'altra porta l'alimento alla pianticella. Quindi questa seconda patatina, con il cre scere dell'orchidea, si fa sempre più fiacida e finisce con voarsu tutta e rimanere più niente; ma, intanto, la prima si fa ricca di sostanze di riserva ed al suo fianco mette un nuovo minuscolo tubero. Esso alimenterà la pianticella quando la compagna sarà diventata fiacida. Non deriva che ogni anno la piantina d'orchidea si sposta nel terreno di un centimetro e così percorre in metro in cento anni. E' un muoversi rapido, non è vero? Ma per la natura i secoli valgono quanto i nostri minuti.

Attendete che mi dia una legatina alle mani e non dovete credere che sia per la soddisfazione di quanto ho scritto.

Qui non sono sul numero 6 ed il mio sostegno... schiene non è di metallo eromato e di legno compensato. In compenso ha il pregio di essere molto antico, poiché si tratta d'un rispettabile sasso che qualche po' di boracina tenta invano d'ammorbidire. Questo sasso, signori miei, è satura di ricordi, se non ricordate, storici certo altrettanto importanti, perché si riferiscono a me.

Ricordi di pagine scritte o lette, di soste durante le caccie del tempo che fu.

Qui attornia fin tante volte a cercare le primaverie più imparevoli... Ma su tutti i ricordi uno ce n'è che mi fa sorridere.

*

Occorre tornare molto indietro negli anni: molto assai. Per il sasso, lo capisco, è una sciocchezza, poiché, l'ho già detto, per la natura i secoli valgono quanto i nostri minuti, ma per me no, perché...
Intatti il sasso è sempre lui. Anche lo sono io; con la differenza però che allora sedevo sopra di esso ed ora trovo più riposante allungarmi sull'erliche ed appoggiarmi su la schiena. Più tardi... ma lasciamo correre.

Il ricordo che questo sasso suscita è così gale, che non voglio avvisarvi al malinconico.

In quei tempi, mi faccio per dire, ero un zelantissimo impiegato d'una Casa Commerciale di Torino. Avevo l'incarico di occuparmi di contabilità e di corrispondenza. Infatti la contabilità consisteva nel contare i giorni che mi separavano da quelli festivi, e, circa la corrispondenza, corrispondeva con una certa Gigi (un ragazzootto che non vi dico) nella voglia di non far nulla... Uff! Quanti altri ricordi se lasciamo libera la penna: chissà se Gigi ricorda le «mosche-ruote»? Ben! un giorno vi racconterò anche questa storia.

Dunque un bel dì al contabile-corrispondente venne inviata dal Cielo una leggera fusione alla guancia. A non

occuparsene, in due giorni sarebbe svanita. Ma eravamo di giugno ed un sopraluogo fatto la domenica antecedente in questi boschi m'aveva reso persuaso che la migliore contabilità era quella di contare le foglie e la corrispondenza della merenda era pari all'appetito. E allora salutai la leggera fusione quale un dono di Lassù. Curai l'enfagione con opportuni spiragli d'aria che battessero in pieno sulla guancia. Infatti all'indomani andai all'ufficio con una tale ostentata fiducia, che finì il «Signor Cavaliere» e ci pose su un dito dicendo che avrei fatto meglio a restarmene a casa.

Risposi con un quarto di sorriso, ch'era il massimo che la mia bocca potesse concedere, e dissi che quel malanno



Maria Scarella - S. Ferdinando di Puglia.

era tutto visibile, ma che la mia attività, tutta invisibile, non sarebbe rimasta pregiudicata.

Infatti uscito il principale, diedi un nuovo spiraglio alla guancia ed al secondo giorno un occhio era chiuso per ingombro dei locali.

Il Cavaliere non ebbe bisogno di contatti e mi mandò a casa. Ci andai subito per presentare la guancia allo spiffero e nebbi il risultato atteso. L'indomani la guancia mi precelette all'ufficio per non so quali pneumidolmi.

— Ma che le era? — mi gridò all'istante il Cavaliere — Torna qui in condizioni simili? Soltanto a casa e si ponga a letto!

— E che ci faccio io a casa, se sono tutto solo ed ho i miei fuochi Torinoti?

— Vada con i suoi, ma, accidenti! non sono facce da portare in ufficio! Chi la vede qui, che cosa dire di me? Che sono un barbaro, sicuramente... Vada, vada!

— Ma la contabilità, Cavaliere, la contabilità!

— Si metterà con lena raddoppiata! Vada. E torni guarito...

Me n'andai pensando alla... lena. «Lena, la bella Lena, porta la... piena di questo cor». E mi toccai la guancia a ponsente del viscido. E non fu una lena crescente, che due ore dopo proprio sotto il «buon gigante» la lancetta del bravo medico condotto con un ampio taglio interno segnava il pallone. E quel meriggio stesso, signori, io ero qui, qui su questo sasso con la merenda in grembo e la cassetta dei colori ad olio ai piedi.

Ma prima di piumbarvi, una cartolina pietosa avvisava il principale che il dottore mi obbligava a «guardare il letto» e sperava di evitare complicazioni. Il letto che io avrei guardato, era quello, molto comodo, del torrente Sangone e questo dei boschi, fiorito della cara amica, «Orchis Morio»!

Quindici giorni di felicità incalcolabile... Questo era il mio lusso prediletto (vedete che il letto c'entra) del mattino. Feci un quadro dal vero, portentoso! Le robinie non c'erano ancora, ma queruoli sottili. Allora se ne capiva nulla del mio dipinto; se l'avessi ancora, credo sarebbe celebrato, perché di quelli, come dice il Babbo di Isabella, che hanno valore perché non se ne capisce nulla. Lo sentivo fin dalla nascita, io, il futurismo...

Quando tornai all'ufficio, il principale, che per via di trepidi cartoline, aveva seguito il corso del mio malanno, mentre io seguivo quello del Sangone, dunque quando tornai in ufficio... Un momento. Non ho detto che il principale,

preoccupato, a qualche mia cartolina aveva, poveretto, risposto consigliandomi a badare di avermi dei ricuardi, ch'io ero troppo inquisito, e pazienza se i lavori d'ufficio rimanevano in arretrato (!!!)...

Bene; quando tornai in ufficio il principale m'accorse con una esclamazione di stupore. — Che diavolo — disse — pare che invece che dal letto mi capiti dal Sahara! E un vero beduino!

Le dirò, cavaliere. Il dottore è per le cure naturali. Un letto sì, ma in pieno sole!

Più tardi raccontai tutto alla moglie del Cavaliere: una santa donna quella! E ci rise su lietamente, assicurandomi che la contabilità non era mai andata così bene come durante il tempo ch'io «guardavo il letto»!

In tanti anni la scienza medica non ha fatto progressi. E per guarire fusioni, non si è ancora persuasa che nessun mezzo è più efficace della cura lenta, metodica, razionale, cauta, solare... e a passo d'orchestra!

Onde Corte

Vedrò di ricordare il contenuto di qualche lettera.

Nadia. « Sai che pur di qui resta il ricordo della tua bocca aperta ad un «oh!» formidabile? L'hai poi chiusa? C'è anche l'errore d'un trenta mesi nel conto della tua età. Tanti preziosi mesi che io ho tolto. Verrà il giorno che ci troveremo d'accordo nel computo. — Spinzina. — Gustosissima la parodia al «In San'Ambrogio» del Giusti. Mi chievedi se le testate non potrebbero essere copiate. No: tutte vuote e disicate con cura. Mandami le lettere che mi scrivevi... quando non mi scrivevi. Le avrà care. — Piera. — L'ho con me, sai, la piccola fronda d'ulivo. E' un dono prezioso per la gentile e comune tradizione della vostra Famiglia. Il Posto vuoto non c'è, figliola cara, quando con tanto accorto sentimento si rievoca chi è pur sempre con noi. — Glicine fiorita. — Sei dunque come l'amica ed io ti abbiamo pensata. Indirizzi pubblicati qui? Non lo faccio. Ed assai raramente li ho in privato. Non so come potrei favorirti, dato che ignoro il tuo vero nome. — Aquilina implume. — Tanti auguri alla tua ventiduesima novella altrina. Il tuo amichetto è proprio carino. Un'altra volta fammi tracciare uno sobrietto per saluto. — Tifosa juvenina. — «Paradisi» come si dice sul tram. Se nemmeno un incontro sul medesimo ti scuote, devo attendere uno scontro? Speriamo di no.

Mamma del pulcin. — Fori per caso ricordai quando mi aveva detto altra volta e sciupai trenta centesimi nell'acquisto di quel settimanale. Io non sono quel Baffo di gatto che vi trovai ed anche mi son stupito che a peso credere ch'io mi cacci tra quelle pagine. Quando all'«Innoimato», rassicurate: le frasi le aveva scritte per burla. — Isabella. — Brava! Hai fatto benissimo confidare al babbo il tuo pensiero. — Aquilina implume. — Tu vuoi suggerire al radio focalisti di acquistare il francobollo antitubercolare. Ti assicuro che gran parte delle lettere ch'io ricevo hanno questo nobile contrassegno. — Nuvoletta zigra. — Ricordo la tua carta color di enere e la vorrei azzurra. Anche il cielo ch'io intravedo tra le palmate foglioline è ora azzurro. — Nihil. — E di te non ho più notizie. Lettere tutte impeti vibranti. E c'è il ritrattino del tuo vispo Balilla ed una fotografia che dà tutta una folta intenza alla lettura del Messaggio del Duce. E c'è nel tuo letterone delle pagine nelle quali rievuchi la Compagna tua, cara o buon Nihil. — Margherita. — La Mamma si è ben ristabilita. L'augurio a tutti volti di gran cuore. Tu produci disastri in cucina, ma una vera marciante. —

Francesco Sullioti. — Ho ricevuto il tuo giornale tirato a pochissimi esemplari e quindi prezioso e trovo delle pagine tue ottime. Bravo, Cecco! E cari saluti: chissà quante volte mi sarai vicino, ma tu, e non soltanto tu, zitto! Vi pigliate la rivincita dei miei perseguitati!

Baffo di Gatto.

LA PAROLA AI LETTORI

LAZZARI GIOVANNI - Milano.

Come già ho scritto alla direzione dell'«Aer», appreso entusiasticamente il progetto delle due stazioni (trasmissioni), da una mi accorrebbero un filtro per impedire all'antenna i disturbi transmissivi. Mi rivolgo quindi a voi, lettori, pregando caldamente di aiutarli, data la mia poca competenza in materia. Io ho un apparecchio a tre valvole il quale mi rende abbastanza bene anche senza antenna. Le sarei infinitamente grato se volesse indirizzarmi in schema di un buon filtro, così da poter udire anche la stazione di Vigentino senza che l'altra mi disturbi. Se, a suo parere, posso inviarlo in commercio anche per un fatto, ma con modesto risultato, molto mi gioverebbe.

«Ella trova la descrizione del filtro adatto a parlare a 3 del Radio Corriere». Avverto che per un errore di stampa il conduttore variabile non sarà da oggi, ma da oggi microfonici. Antichi gli trovai pure la commutazione, vanti potrà realizzare esaminando le inserzioni pubblicitarie di questo periodo.

ABBONATO N. A 098305

Quando per la ricezione mi apparecchio a 3 valvole S.E.T.T. 30 con antenna ad interna all'esterno del fabbricato di abitazione ed attento agli elementi di risentimento per la presa di terra, mi è successo in qualche sera dopo le ore 22 la ricezione improvvisa della ricezione. Desidero conoscere la causa della interruzione. Sospetto. Per questa esser dovuta alla volatilità di persona estranea alla famiglia? ed in questo caso, come essa potrebbe ottenerla? ed è tale azione permissa?

«Ella mi avverte se la ricezione della stazione è stata completa e duratura, oppure parziale e di breve durata. Nel primo caso può essere dovuta di un cattivo contatto dell'apparecchio, nel secondo caso può essere dovuta alla ricettività di qualche apparecchio a reazione - il cui uso è puramente vietato. - In questo caso però la sempre più grande parte di ricezione avrebbe dovuto essere perduta e seguita da un filtraggio».

ABBONAMENTO 199723 - Missaglia.

In un apparecchio a reazione, per evitare il tono della ricezione è consigliabile operare con la reazione minore nel regolatore di volume. Perché il mio apparecchio Ariston (a 3 valvole) nei passaggi giornalieri riceveva la stazione locale di Milano (classe Km. 35) in modo assordante, tanto che anche a potenza minima riusciva ugualmente a sentirlo? Da cosa poteva dipendere, che la ricezione si riducesse, o allungasse, dall'affievolimento al rafforzamento, senza nessuna manovra dell'apparecchio? Devo notare che ora è ritornata normale. Per quale motivo un trasmissionista R. F. può beneficiare o deteriorare?

Quando è possibile è sempre consigliabile, per la pulizia del suono, avere il volume nel regolatore di volume anziché non la reazione. La neve, rendendo il tono rotondo, facilita la ricezione. Gli apparecchi erano forniti alle condizioni atmosferiche speciali. Un trasmissionista R. F. può deteriorarsi o beneficiare per infinite cause: umidità, vecchiaia, passaggio eccessivo di corrente, ecc.

ABBONATO N. A 7174.

Pregovi darvi istruzioni per conseguire una buona antenna interna per un apparecchio a 3 valvole.

Una buona antenna interna sarà costituita da un filo in rame di 1 mm., lungo circa 10 metri (seo) opportunamente in numero di divisione oppure a zig-zag, innalzato dal muro mediante isolatori in porcellana.

PAOLO GIORI - Firenze.

Da tempo ricevo una stazione radio che si fa sentire verso le ore 1 di notte, seguitando la trasmissione per molte ore, della lunghezza in kilocicli circa 50 e trasmette sempre come un dialogo fra due voci maschili. Non riesco a capire però che lingua sia e solamente si comprendo ben chiare due parole: Niliaveva e Macario. Io credo debba forse trattarsi di qualche dittante estero, ma sarei curioso di sapere da voi qualcosa di preciso.

Nei 655 kilocicli trasmette la stazione di Langenberg e 655 kilocicli quella di North Bergen. In questa ultima non può essere licenza a distanza. Niliaveva (quelli che si tratti di una delle due stazioni sudamericane).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

STAZIONI RADIO D'EUROPA

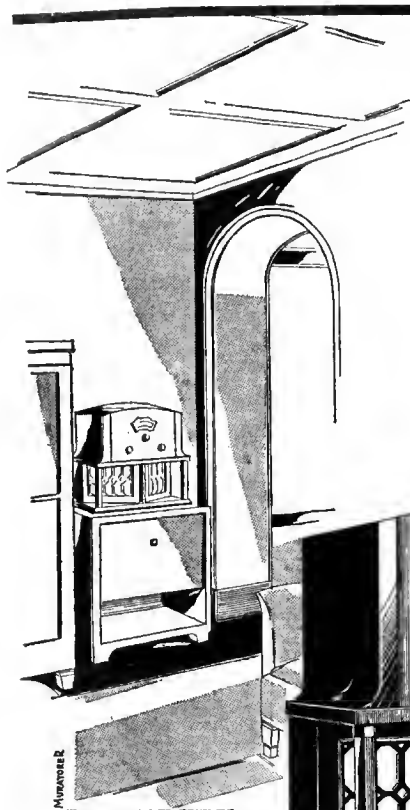
Kilohertz	Long. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di ricezione	Kilohertz	Long. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di ricezione
160	1875	Inszen (Olanda)	7,5	923	325	Breslava (Germania)	60		
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Göteborg (Svezia)	10		
183	1634,9	Königsbrunnshausen (Ger.)	60	941	318,8	N A P O L I	1,5		
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	950	315	Bresla (Germania)	0,25		
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6		
207	1415,8	Parigi T. E. (Francia)	13	968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7		
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	977	307	Cardiff (Inghilterra)	1,7		
222	1348,3	Motla (Svezia)	30	986	304	Pavia Vito (Francia)	0,7		
231	1304	Mosca WZSP (U.R.S.S.)	100	995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75		
252	1191	Lussemburgo	200	1004	298,8	Falun (Svezia)	0,5		
260	1133,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	1013	296,1	Bordeaux-Lalayette (Francia)	13		
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	1022	293,5	North Atlantic (Inghil.)	50		
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	1031	291	Tallinn (Estonia)	20		
523	575,8	Lubana (Jugoslavia)	7	1040	288,5	Hilversum (Olanda)	0,7		
520	566	Groenlohe (Francia)	2	1049	286	Livorno (Francia)	0,7		
541	565	Vilna (Polonia)	16	1052	285,1	Limoges (Francia)	0,7		
536	569,7	Augsburg (Germania)	0,25	1062	283,6	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6		
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	1076	278,8	Viborg (Finlandia)	10		
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1085	276,5	Bournemouth (Inghilterra)	1		
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10	1096	273,7	Plymouth (Inghilterra)	0,12		
563	532,9	Palermo	3	1103	272	Scottish National (Inghil.)	50		
572	524,5	Monaco (Germania)	60	1112	269,4	Montpellier (Francia)	0,8		
580	517,2	Riga (Lettonia)	15	1121	267,6	Lione (Francia)	0,7		
589	509,9	Vienna (Austria)	15	1127	267,8	Innsbruck (Austria)	0,5		
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15	1137	263,8	Berlino II (Germania)	0,5		
605	495,8	FIRENZE	20	1147	261,6	Stettino (Germania)	0,5		
614	488,6	Trondheim (Norvegia)	1,2	1157	259,3	Macedburgo (Germania)	0,5		
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120	1167	257	Lisbona (Portogallo)	2		
635	472,4	North Regional (Inghil.)	50	1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	0,75		
644	465,8	Langenberg (Germania)	60	1185	253	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5		
653	460,4	Lyons-la-Doua (Francia)	15	1193	252	Heilsberg (Germania)	60		
662	453,2	Beromünster (Svizzera)	60	1204	249,2	TORINO	7		
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6	1211	247,7	Rennes (Francia)	1,3		
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5	1220	245,9	BARI	20		
688	429,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	1229	244,1	Brema (Germania)	0,25		
707	424,3	ROMA	50	1238	242,3	Valencia (Spagna)	1,5		
716	419	Stoccolma (Svezia)	55	1247	240,6	Nyiregyhaza (Ungheria)	6		
725	413,8	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1256	238,9	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3		
734	408,7	Madrid EAJ.7 (Spagna)	3	1265	237,2	Moravská Ostrava (Cechi)	11,2		
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5	1273	235,1	London National (Inghil.)	50		
752	398,9	Rabat (Marocco)	5	1282	232,2	Francforte (Germania)	17		
761	394,2	Athlone (Irlanda)	60	1292	229,2	Treviri (Germania)	2		
770	389,7	Kalowiec (Polonia)	12	1301	230,6	Ilkley (Svezia)	10		
779	385,1	Sattien (Svizzera)	25	1319	227,4	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7		
788	380,7	Midland Regional (Inghil.)	25	1328	225,9	Gleiwitz (Germania)	5,5		
797	376,4	Bucarest (Romania)	120	1337	224,4	Barcelona EAJ.15 (Spagna)	1		
806	372,2	Lipsitz (Germania)	10	1347	221,8	Juan les Pins (Francia)	0,8		
815	368,1	Tolosa (Francia)	8	1356	218,5	TRIESTE	10		
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16	1365	216,5	Castel (Germania)	0,25		
832	360,6	Scottish Regional (Inghil.)	50	1373	213,5	Linz (Austria)	0,5		
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,5	1400	214,3	Cartagena (Spagna)	0,4		
852	351,1	BOLZANO	1	1420	211,3	Swansea (Inghilterra)	0,12		
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1			Basilea (Svizzera)	0,5		
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	10			Belfast (Irlanda)	1		
878	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8			Stavanger (Norvegia)	0,5		
887	338,8	Bergen (Norvegia)	1			Norimberga (Germania)	2		
896	335,8	Algeri (Algeria)	16			Bordeaux S. W. (Francia)	3		
904	331,8	Muehlacker (Germania)	60			Loiz (Polonia)	1,65		
912	328,2	London Regional (Inghil.)	50			Kiel (Germania)	0,25		
		Graz (Austria)	7						
		Barcelona EAJ.1 (Spagna)	7,5						
		Strasbourg (Francia)	11,5						
		Birno (Cecoslovacchia)	32						
		Bruxelles II (Belgio)	15						
		Poznan (Polonia)	1,35						
		MILANO	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifico all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. Tartufari che Vi dà diritto al modulo volevole un anno per Consulenza Tecnica a distanza.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249



Modello 541

(CHASSIS 540)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Circuito supereterodina 8 valvole

Selettività elevatissima dovuta a
8 circuiti accordati

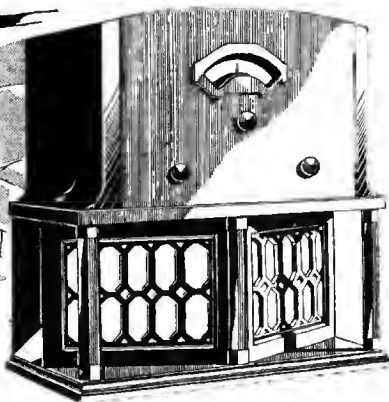
Valvola 55 Antifading

Midget Duofonico

(2 Altoparlanti **Magnavox**)

L.2500

Tassa radiotelegrafica compresa
esclusa l'abbonamento all'EIAR



SERIE ALCIS

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI 72441-72442 STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO 23-14